



Kunst & Historie

Årsrapport 2024



KØBENHAVNS
STADSARKIV



Thorvaldsens
Museum

DANSE
KAPELLET



KØBENHAVNS
MUSEUM
MUSEUM OF
COPENHAGEN

NIKOLAJ
KUNSTHAL

Indhold

Året der gik i Kunst og Historie	3
Om Kunst og Historie	5
Københavns Museum	6
Thorvaldsens Museum	13
Nikolaj Kunsthal	19
Dansekapellet	24
Københavns Stadsarkiv	28
Børn og Unge	34
Bæredygtighed/Green Attraction	38
Kunstfaglige udvalg	40
Legater	43
Københavns Kulturkvarter	44
Butikker	46
Kommunikation	47
Besøgende	48
Programoversigt	52
Publikationer mv.	67
Organisation og Økonomi	71
Fondsstøtte	72

Året der gik i Kunst og Historie



Borgmester Mia Nyegaard modtager Byens Bedste pris

2024 var et godt og meget dynamisk år for Kunst & Historie.

Københavns Museum blev kåret til byens bedste museum 2024 i Berlingske, og tilsammen bød vi på en bred vifte af udstillinger, foredrag, events, forestillinger, festivaler, koncerter, undervisningsforløb,

residencies mm, der trak et stort og meget blandet publikum i alle aldre til vores institutioner. At det overhovedet kunne lade sig gøre, kan vi i vidt omfang takke de mange fonde for, som også i år var os venligt stemt.

Besøgsræssigt satte Nikolaj Kunsthal ny rekord med 90.000 gæster. Digitalt er kbh-billeder.dk, vores visuelle arkiv, stadig flag-

skibet, men der er også efterspørgsel efter lyd. Alene podcasten Se op! Arkitekternes København var ved årets slut blevet downloadet 50.000 gange.

Der blev plads til gode samarbejdsprojekter, spændende forskning og smukke bøger. Samlingerne blev beriget med bl.a. en brosten fra Pusher Street, karetmagerlavets lavsbog og et sjældent maleri af nedrivningen af Vesterport fra 1857. Vi fik digitaliseret og tilgængeliggjort både stadsgartnerens samling og hele samlingen af københavnske skolefotos, og arkivfinder.dk – Stadsarkivets nye online søgeportal – blev lanceret som planlagt. En milepæl!

Vores digitale konsulenthus, NEA – Netværket for Elektronisk Arkivering, satte igen omsætningsrekord. Det samme gjorde arkæologien med historiske – og historisk store – udgravninger i Amaliegade og Rigsdagsgården. Den arkæologiske afdeling har aldrig været flere, og der bliver rigeligt med forskningsmateriale at se til også for vores efterkommere! Det er i den forbindelse en stor glæde, at også vores konservatorafdeling er blevet udvidet og opgraderet, så vi nu selv kan håndtere alle de opgaver, der følger med bevarelsen af en samling af vores størrelse.

Som kulturinstitutioner er vi vores samfundsansvar bevidst. Et eksempel er vores såkaldte erindringsklubber, der indgår i Københavns Kommunes indsats for forebyggelse af ensomhed blandt ældre medborgere. Det er en stor glæde, at de

fik fornyet deres bevilling, så vi kan fortsætte aktiviteterne på både Københavns Museum og Thorvaldsens Museum. Et andet eksempel er den grønne dagsorden. Vi havde ved årets start sat os to mål. Det første var at få Københavns Museum, Thorvaldsens Museum og Nikolaj Kunsthal Green Attraction-certificerede. Det andet var at få afdækket potentialerne i cirkulære udstillingsprocesser – et projekt etableret med støtte fra Slots- og Kulturstyrelsen. Begge dele blev nået. Fokus på bæredygtighed vil fortsætte i årene fremover som en integreret del af driften. Tilsvarende er den indhøstede viden om potentialer og faldgruber i udviklingen af mere genanvendelige udstillings- og formidlingsformater er blevet delt med vores kolleger i branchen og vil fremover indgå som undervisningsforløb på Museernes Grønne Akademi.

2024 blev også året, hvor Københavns Kulturkvarter, som vi sekretariat for, kom i mål med en ny strategi, godt hjulpet på vej af nye partnerskaber og en stor bevilling fra Wonderful Copenhagen til udvikling af turisme- og synlighedstiltag i de måneder af året, hvor der traditionelt er mere stille i byen. Det ambitiøse aktivitetsprogram vil blive rullet i 2025 i samarbejde med vores gode kolleger på og omkring Slotsholmen. Stor tak igen i år til de mange dygtige medarbejdere, gode samarbejdspartnere og generøse fonde, der gjorde det hele muligt.

Marius Hansteen
Museumsdirektør,
Chef for Kunst & Historie

Om Kunst og Historie

Kunst og Historie er etableret i sin nuværende form i 2022 og fungerer som et fagcenter i Kultur- og Fritidsforvaltningen, Københavns Kommune. Enheden omfatter de to statsanerkendte museer, Københavns Museum og Thorvaldsens Museum samt Københavns Stadsarkiv, Nikolaj Kunsthal og Dansekapellet. Kunst og Historie er også sekretariat for de tre kunstfaglige udvalg, Rådet for Visuel Kunst, Musikudvalget og Scenekunstudvalget.

Kunst og Historie er desuden ansvarlig for Københavns Kommunes kunstsamling og var indtil august 2024 ansvarlig for driften af en række kunstnerpladser i Kødbyen.

De to statsanerkendte museer rummer store historiske og kunsthistoriske samlinger, mens Stadsarkivet bevarer og tilgængeliggør Københavns Kommunes fysiske og digitale arkivalier. Nikolaj Kunsthal er Københavns Kunsthal og udstiller især samtidskunst. Dansekapellet er et hus, der tilbyder og danner ramme om dans for især børn og unge, både inde i huset og på den store plads udenfor.

Københavns Museum har ansvaret for arkæologiske udgravninger i Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune. Stadsarkivet driver Netværket for Elektro-

nisk Arkivering (NEA) for 33 kommuner, heraf to Islandske, og er dermed med til at sikre bevaring af og adgang til store data-mængder.

De kunstfaglige udvalg, der er nedsat af Borgerrepræsentationen, uddeler støtte inden for billedkunst, musik og scenekunst og rådgiver kommunen i kunstfaglige spørgsmål.

Kultur- og Fritidsudvalget er bestyrelse for Kunst og Historie. Der har siden 1848 været nedsat en særskilt bestyrelse for Thorvaldsens Museum. Kultur- og Fritidsborgmesteren er i dag født forperson for begge bestyrelser.

Kultur- og Fritidsudvalget er ligeledes bestyrelse for de 22 legater Københavns Kommune administrerer. Legaterne havde i 2024 en beholdning på 165 mio. kr.

Københavns Museum



Kulturnatten gårdhaven med lysværk.

Københavns Museum er Københavns kollektive hukommelse, et statsanerkendt museum, der afspejler byen og dens menneskers historie fra istiden til nutidens moderne metropol.

Museet ønsker at være det åbenlyse valg for alle, som har lyst til at vide mere om byen og dens historier, sammenhænge og kontraster, og hvad der gør Danmarks hovedstad og københavnernes til noget særligt.

Museet bidrager til at profilere byens kulturelle liv - både lokalt og internationalt. Museet forholder sig til aktuelle og relevante temaer, begivenheder og problemstillinger og sætter dem i historisk perspektiv. Museet har det arkæologiske ansvarsområde for København og Frederiksberg og arbejder med en generøs tilgang til Københavns historie ved at være nysgerrig, borgerinddragende og inkluderende, hvilket bl.a. ses i museets program og det åbne arkæologiske værksted.



Gæst læser i udstillingen.

Udstillinger, formidling, samling

Der har været travlt på udstillingsfronten i 2024 med to særudstillingsåbninger. Den 29. april åbnede fotoudstillingen 'Min butik' med fotografier, der viser hundesalonen, petroleumslampeforhandleren, persiennevaskeriet og mange flere småbutikker i København. Debatskabende øjebliksbilleder af et butiksliv, der er ved at forsvinde i den moderne by. Udstillingen blev godt modtaget af både publikum og anmeldere og fik blandt andet 5 stjerner i Berlingske.

Den 29. november åbnede 'Stamsteder II - Kongerigets sidste værtshuse' med et brag af en fest. Kulturinformation skrev, at "Stemningen er i højsædet" og gav 6 flotte stjerner. I udstillingen var der både billardbord og terningespil, og gæster kunne nyde en øl imens de oplevede udstillingen.



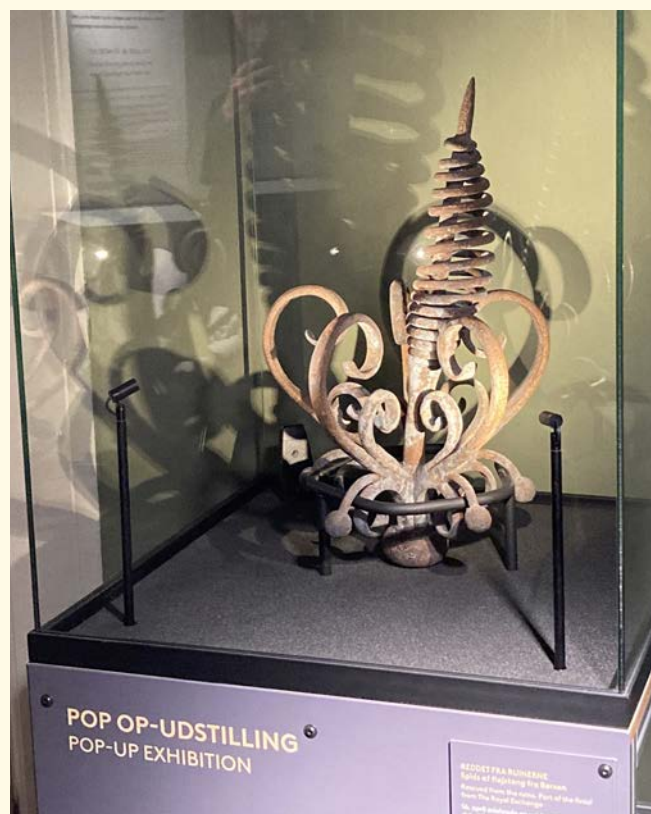
Baner af Min Butik.

Museet bød også velkommen til en pop up-udstilling om Ørestad, samt 12 udstillinger af 'Månedens fund' fra de arkæologiske udgravninger med alt fra brøsten fra Pusherstreet til en porcelæns grødnisse brugt som en tidlig mandel i risengrøden.

Københavns museum indsamler genstande, fotos m.m., der har relation til Københavns og københavnernes historie. For eksempel er en af de indsamlede genstande fra 2024 en dagbog fra en ung københavnere, der drog på valsen og endte med at slå sig ned i Australien. En utrolig levnedsskildring, der havde sin oprindelse på Vesterbro.

Museet indsamlede bl.a. ildpåvirkede, mindre bygningsdele fra Børsens brand, der blev registreret, så denne triste københavnerebegivenhed får et evigt, materielt eftermæle.

På den baggrund kunne Københavns Museum også tage imod en fornem gæst i udstillingen. Spiret fra Børsens tårn, der blev reddet fra branden, har været vist i en midlertidig udstilling, hvor besøgende kunne opleve det tæt på.



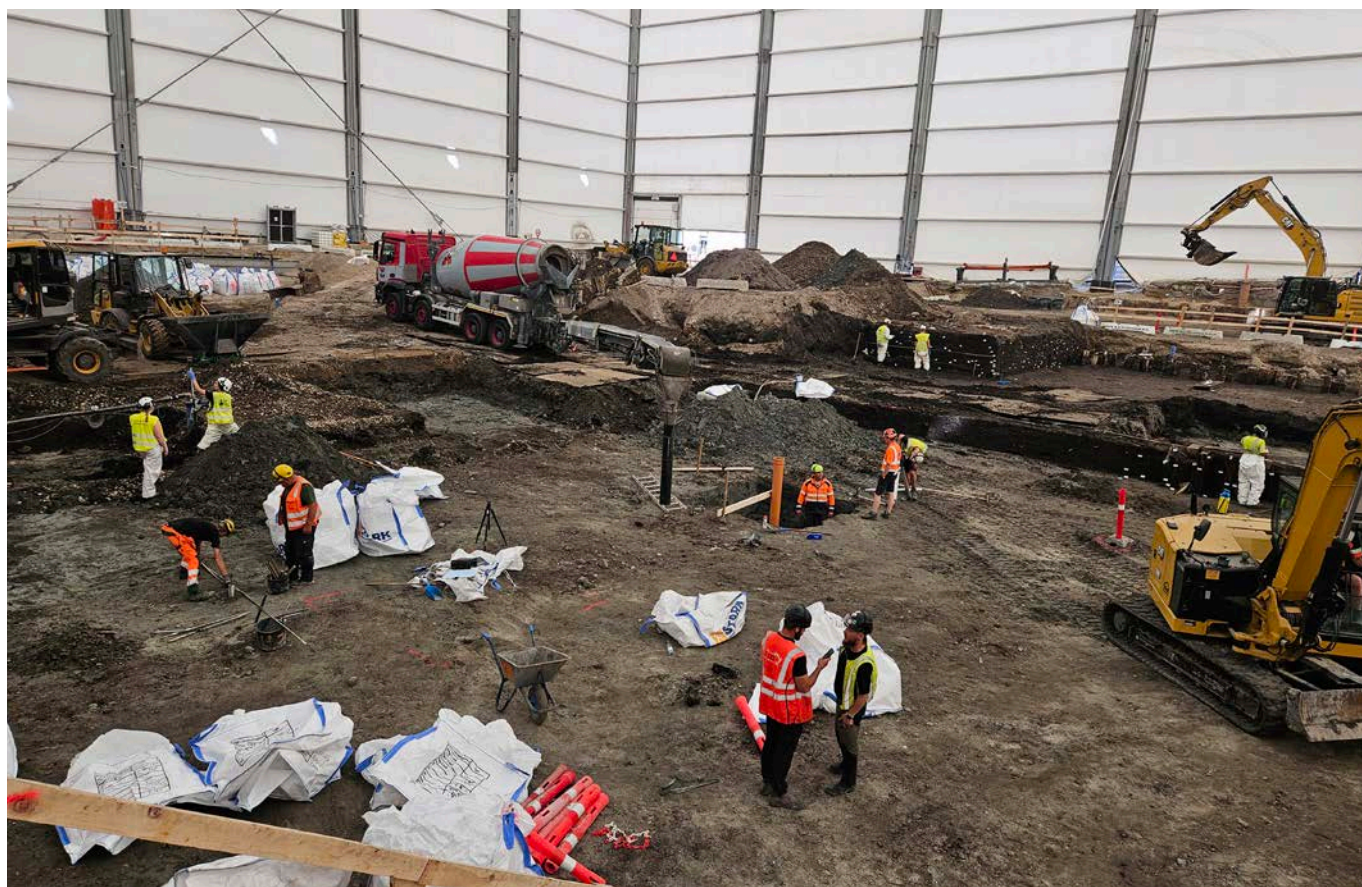
Fløjstang fra Børsens Tårn i sin montre.

Arkæologi

2024 har været et særdeles travlt år i arkæologisk afdeling, hvor især to omfangsrige projekter kan fremhæves; en udgravning på Langelinie samt en forundersøgelse i Rigsdagsgården foran Christiansborg.

Udgravningen på Langelinie dækkede ca. 16.500 m³ i den del af Frederiksstaden, der blev etableret af Frederik d. V. Gennem den seneste del af 1600-tallet og første del af 1700-tallet blev der arbejdet på at opfylde området. København havde vokseværk, og i 1749 startede man anlæggelsen af bykvarteret Frederiksstader. Fundmaterialet giver et fantastisk indblik i både den almindelige

husholdning, beklædning, handel og håndværk, der er afspejlet via fund af mønter, smykker, parykker, legetøj og naturligvis potter, pander og glas. Herudover er der fundet dyreknoget, der har et stort potentiale i forhold til at vise københavnernes kostvaner i 1700-tallet. Fundene er fra en tid i Københavns historie, hvor byen er i vækst. Der bygges og handles med store dele af verden, herunder Japan og Kina, og indbyggernes daglige forbrug, og dermed affald, steg betydeligt. Udover de mange fund blev der også afdækket en hel del bygningsrester fra blandt andet kaserne- og toldkammerbygninger.



Udgravning i Amaliegade.

Museets andet store projekt i 2024 foregik i selve Rigsdagsgården. Stedet har, med placeringen af Københavns Slot og det tidligere Absalons Borg kun et stenkast væk, i næsten et årtusinde været tæt på magtens centrum i Danmark og København. Udgravningen afdækkede blandt andet bygningsrester med spor fra 1600- og 1700-tallet. Udgravningen viste også dele af den middelalderlige voldgrav omkring Københavns Slot. En del af konstruktionen viste sig ved rækker af træstolper om voldgravens yderside, som antageligt er fra 1300-1500-tallet. Herudover dukkede der også dele af en træbro over voldgraven frem, hvilket formentlig stammer fra 16-1700-tallet. Der blev ligeledes fundet et forsvarslignende anlæg, der kan stamme fra Frederik 1.s tid. Resultaterne er særdeles lovende og kommer til at betyde, at museet får mulighed for at fortsætte undersøgelserne ved en egentlig arkæologisk udgravning.

Foruden de to store udgravninger har museet i 2024 sagsbehandlet mere end 8.000 sager, og arkæologerne har været til lands, til vands og i luften på 64 lokaliteter i København og Frederiksberg, primært i bykernen, Valby og Østerbro.



Udgravningsfoto fra Rigsdagsgården.



Museet afholder teaterfestival for internationale gæster. Foto Kristine Schollert Hvalsum.

Internationale gæster og nye partnerskaber

Igen i år har Københavns Museum haft fokus på byens internationale gæster. Museet deltog blandt andet i Københavns Kommunes 'International Citizen Days'. Her var mulighed for at vise museets rammer frem for den store del af Københavns befolkning, der er expats.

Museet indgik i 2024 partnerskab med Østre Gasværk Teater, Teatermusicalen 'Sange fra Byens Stemmer' og WOCO. Museet havde en Pop up-udstilling på teatret og samtidig satte teatret spot på museet i deres sangkonkurrencer. I forbindelse med kampagnen 'Copenpay' blev der, i samarbejde med WOCO, sat fokus på bæredygtig turisme.

Forskning

København Museums forskning har i 2024 kredset om en række temaer.

Flere artikler udspringer af museets store tværgående forskningsprojekt 'Lyden af Hovedstaden'. Artiklerne er blevet publiceret og projektet fremlagt ved 'European Association of Urban History's konference i Ostrava i Tjekkiet. Endelig blev der i årets løb afleveret bogmanuskript til bl.a. 'Lyden af Hovedstaden' ved seniorforsker Jakob Ingemann Parby.

Forskningen i 'Bymonumenters hverdag og materialitet', er et af museets satsningsområder i disse år. I forskningsnetværket 'The Everyday Life of Urban Monuments' undersøger museet, hvad monumenter gør og historisk har gjort ved byens rum og fællesskaber i dialog med en bredt sammensat gruppe af forskere og kulturarvsspecialister fra hele verden. I 2024 afviklede museet dels et kickoffseminar i København, dels en to-dages workshop i Stockholm med oplæg samt monumentvandring og offentlige forelæsninger. Netværket ledes af Jakob Ingemann Parby.

I PhD-projektet 'Fra Guld til Glemsel og Tilbage' dykker museets ph.d.-stipendiat Ida Hornung ned i en af de mere markante midlertidige installationer i det offentlige rum, nemlig æresporten på Højbro Plads fra 1892, udsmykket af billedhuggeren Vilhelm Bissen. I projektet, der udføres i samarbejde med forskningsprojektet 'Moving Monuments' på Københavns Universitet, anvendes figurerne til at kaste nyt lys over monumenters materialitet og forander-

lighed i mødet med borgerne og institutionelle varetagere.

Ida Hornung Havgaard holder introduktionstale ved seminaret *Scratching the Surface: the histories, materialities, and temporalities of the surfaces of monuments and statues in public space* 5. december om sit ph.d.-projekt *Fra guld til g(l)emsel og tilbage* - et steds-, overflade- og bruger-sensitivt studie af monumenter i byrummet. Foto: Københavns Museum

Inden for Nyere tids arkæologi afsluttede projektforskerne Simone F. Mayer, Zenon Topcagic og seniorforsker Hanna Dahlstrøm forskningsprojektet 'En baggårds Hemmeligheder' om en udgravning af latriner i Købmagergade og de efterfølgende naturvidenskabelige undersøgelser af latrinernes indhold og rumlige disponering.

Endelig har museets forsker Charlotte Rimstad arbejdet videre med dels forskningsprojektet 'Kvindedragten i yngre vikingetid', dels byens store og velbevarede arkæologiske tekstilmateriale med fokus på bl.a. produktion, forbrug, sociale klasser og genbrug.



Ida Horning Havgaard holder introduktionstale ved seminaret Scratching the Surface.

Thorvaldsens Museum

Thorvaldsens Museum åbnede i 1848 som det første offentligt ejede kunstmuseum i Danmark. Museumsbygningen er tegnet af arkitekt M.G. Bindesbøll med det formål at vise billedhuggeren Bertel Thorvaldsens (1770 – 1844) verdenskendte, nyklassicistiske skulpturer og hans fornemme samlinger af bl.a. malerier og antikke genstande, som han i 1838 forærede til sin fødeby København. Skiftende udstillinger, arrangementer, forskning og undervisning bidrager med viden

og nye perspektiver på museets samlinger. Aktiviteterne udvikles i dialog mellem museets samtid og de idealer og samfundsforhold, som prægede Thorvaldsens kunst og hans gave til sine landsmænd. Thorvaldsens Museum er statsanerkendt og samarbejder med andre museer og kultur- og uddannelsesinstitutioner i både ind- og udland. Museumsbygningen med de farverige, dekorerede facader og interiører er fredet.



Banket. Samarbejde med Billedskolen i Tvillingehallen. Foto Signe H. Olsen.

Udstillinger, formidling, samling

Årets udstillinger, formidlingsinitiativer og publikationer blev afviklet under programmet 'Thorvaldsen i Tiden' støttet af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond. Fælles for udstillingerne var deres fokus på særlige dele af museets samlinger, som blev kurateret og formidlet tematisk med henblik på at fremhæve deres æstetiske, kunstneriske og historiske betydninger. Et bredt og udadvendt arrangementsprogram og tværfaglige undervisningsforløb for børn og unge ledsagede udstillingerne.

Indtil 25. februar viste museet 'Kunstens konge – folkets søn' om begivenhederne i kølvandet på Thorvaldsens hjemkomst fra Rom i 1838 og museets tilblivelse i overgangen mellem enevælde og demokrati.



Udstillingsfoto, 'Genskin'.

Her var fokus på persondyrkelse, frihedsideal og historiefortælling med udgangspunkt i bl.a. frisen omkring museumsbygningen og Jørgen Sonnes smukke skitser. I forbindelse med udstillingen udviklede museet et tværfagligt undervisningsforløb i historie, samfundsfag og dansk for 7. – 9. klasse. Undervisningsforløbet var et rollespil med titlen 'Hvor kommer Grundloven fra?'. 14 københavnske skoleklasser deltog i undervisningsforløbet med støtte fra Åben Skole.

'Hvad kæmpede man for i midten af 1800-tallet?' og 'Hvad kæmper vi for i dag?' var udgangspunktet for et særligt forløb med en gruppe unge fra FGU-hovedstaden med fire udvalgte dagsaktuelle temaer: konflikter i verden, ulighed, mistriksel og tech-giganternes magtmonopol. De illustrerede temaerne i en fem meter lang billedfrise, som blev udstillet i museets forhal.

Udstillingen 'Genskin' havde museets samling af smukke, etruskiske spejle som omdrejningspunkt. En iscenesættelse der fremhævede de særlige æstetiske kvaliteter og mange rituelle betydninger, som spejlene gennem tiden er blevet tillagt. Blandt de udstillede genstande var en etruskisk bronzebeholder indlånt fra Glyptoteket. Også til denne udstilling blev der udviklet et tværfagligt undervisningsforløb i historie og dansk for 4. – 6. klasse med titlen 'Digte på historien'. Gennem skriveøvelser og kildeundersøgelser blev eleverne klogere på etruskernes ritualer og tro og eleverne skulle koble denne viden sammen med



Udstillingsfoto 'På rejse'.
Foto Jakob Faurvig.

deres egne forestillinger og fælles ritualer. I et samarbejde med Billedskolen i Tvillingehallerne skabte 3. klasser gipsrelieffer af mad og service til festlig borddækning og arrangerede en 11 meter lang banket – et af etruskernes vigtigste ritualer – i museets forhal. Både 'Kunstens konge – folkets søn' og 'Genskin' blev ledsaget af billedrige publikationer med formidlende tekster på dansk og engelsk.

Udstillingen 'På rejse' var med afsæt i Thorvaldsens mange rejser rundt i Europa, der skildrer kunstnernes møder med andre kulturer og landskaber. Gennem citater og et større udvalg af malerier og genstande i form af bl.a. pistoler, rejseapotek, dagbøger, kort og en stor rejsekuffert får besøgende

indblik i de praktiske omstændigheder, fornøjelser og farer ved rejselivet i første halvdel af 1800-tallet. Til udstillingen er der udviklet et undervisningsforløb til 4. – 6. klasse, 'Med matematik og tegning i Bertel Thorvaldsens fodspor'. Her skulle eleverne arbejde med målestoksforhold, længder og tid. Gennem matematikken skulle de leve sig ind i, hvordan det var at rejse, før der fandtes fly, tog, bil, GPS, telefoner og internet. Endelig skulle eleverne omsætte de topografiske kort til konturer af de landskaber, kunstnerne besøgte, så de forlod museet med tegnede postkort af guldalderinspirede landskaber – som havde de været der selv. I efteråret gennemførtes 17 forløb med københavnske folkeskoler takket være en bevilling fra Åben Skole.

Gennem året bidrog museet med udlån af værker fra samlingerne til udstillinger på Chateau de Versailles ved Paris, Henie Onstad Kunstcenter i Oslo, Musei Capitolini, Académie de France à Rome og Museo di Roma/Palazzo Braschi i Rom, Fuglsang Kunstmuseum, Ribe Kunstmuseum, Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot, Vejle Kunstmuseum og Øregaard Museum.

Hen over sommeren blev museets omfattende arkivmateriale gennemgået, ompakket og flyttet til Kunst og Histories Fællesmagasin med hjælp fra Københavns Museums konservatorer. Opgaven blev finansieret af en særbevilling til samlingsvaretagelse fra Slots- og Kulturstyrelsen.



Stillbillede fra 'Bertel Thorvaldsen - frihedskæmperen fra evigheden'. Foto Lars Bonde.

Arrangementer og aktiviteter

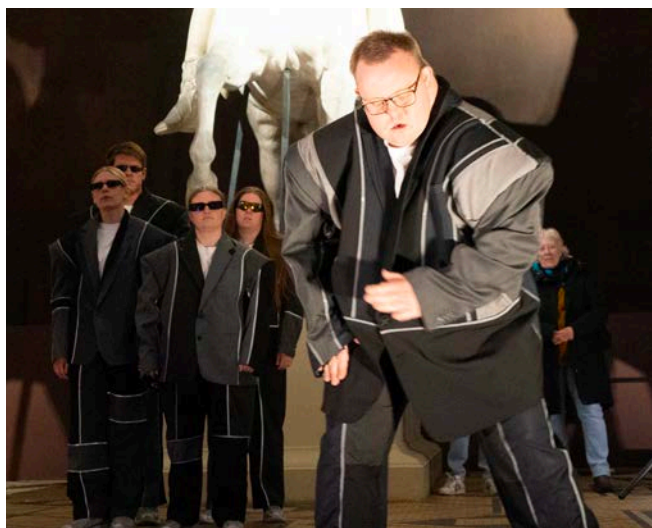
Museet har afholdt en lang række arrangementer og events i tilknytning til de skiftende udstillinger, og har samtidig fastholdt formater som 'Tegn og Vin' og 'Lydbad' samt masterclasses, foredrag og omvisninger – både i og udenfor museet. I forbindelse med residencies og festivaler er der afviklet performances, heriblandt 'Enheduana – dronning over verdens magter' med Danica Curcic, Samina Basai og Stine Grøn og 'Reflektor' med GLAD Teater, samt koncerter med bl.a. duoen Cort Lunde, Hannah Schneider, Di Garbi og Josephine Philip.

Museet lagde hus til forpremieren på filmen 'Bertel Thorvaldsen – frihedskæmperen fra evigheden' produceret til DR af Thin Green

Line Productions i serien 'Store Danske Kunstnere'. Museets inspektører var konsulenter på filmens faglige indhold. Filmen havde efterfølgende premiere på DR2.

I 2024 indledte Mystery Makers deres nye Mystery Hunt på Thorvaldsens Museum: 'Kan I finde udødelighedens hemmelighed?' Antallet af deltagere er steget støt, kulminerende sidst på året.

Museet havde besøg af kollegaer fra Musée Rodin i Paris i forbindelse med erfaringsudveksling via netværket 'Gypsothèques'. Museet lagde hus til åbningsfesten for årets Golden Days Festival.



Reflektor med GLAD Teater.

På Thorvaldsens fødselsdag 19. november præsenterede museet en lille montreadstilling, 'Thorvaldsens selvportrætsstatue - en statues mange liv', i museets stengang i kælderen. Særligt fokus var på den bronze-kopi, som Københavns Borgerrepræsentation i 1874 skænkede til Island i anledning af fejringen af 1000-året for landets faste bosættelse. Ved præsentationen holdt den islandske ambassadør, Pétur Ásgeirsson, tale og det islandske kammerkor Staka optrådte.

Med støtte fra Novo Nordisk Fonden indledte museet i efteråret et forskningssamarbejde med Kunstakademiets Billedkunstskoler. Projektet 'Når viden tager form: Bertel Thorvaldsen og den undervisende kunstner' skal over de kommende tre år belyse Thorvaldsens undervisningspraksis med fokus på mesterlære, forbilleder og didaktiske idealer.

Opgradering af Thorvaldsens fysiske rammer

Efter flere års dialog med Slots- og Kulturstyrelsen og med generøse tilskud fra Augustinus Fonden og Villum Fonden, blev der i efteråret installeret et glasparti med to automatiske glassdøre i overgangen mellem museets forhal og området med billetsalg, butik og café. Glaspartiet er designet af arkitekt Charlotte Felding og har øjeblikkeligt forbedret indeklimaet på museet. De nystallerede glassdøre giver fremover muligt for at lade portene ud mod pladsen stå åbne på varme sommerdage, så besøgende kan få adgang til museet direkte herfra.

Med en bevilling fra Københavns Ejendomme restaurerede konservatorerne Eltang og Rygaard i efteråret det store frisefelt til venstre for museets hovedindgang. Motivet var ved at forsvinde, men står nu lige så knivskarpt og friskt som da det blev skabt.



Mystery Hunt på Thorvaldsens Museum.
Foto Mystery Makers.



Golden Days, åbningsfest. Foto Malthe Ivarsson.

Nikolaj Kunsthal



Udstillingsfoto – Sorry this space is reserved. Foto Mads Holm.

Nikolaj Kunsthal arbejder som Københavns Kunsthal med fokus på byens kunstscene og de lokale talenter. Udstillingsprogrammet afspejler temaer med relation til eller relevans for København og nye samfundsmæssige tendenser, der giver anledning til samtale og refleksion. Kunsthallen arbejder dynamisk med de levende og skabende kunstnere og ser det som sin fornemste opgave at skabe engagerende udstillinger

og formidle dem til et bredt publikum. Nikolaj Kunsthal fungerer som mødested for unge, voksne og familier. Ved at lave nye tilbagevendende formater, hvor man bl.a. kan opleve koncerter, talks, litteraturoplæsninger, dj's, langbordsmiddage og performances, sørger kunsthallen for et levende miljø omkring udstillingerne, hvor der altid er noget at mødes og tale om.



Åbningen af Kathrine Aertbjergs udstilling med publikum. Foto Mads Holm.



Installationsfoto Super High End Underground i Nedre Galleri. Foto Brian Kure.

Udstillinger og formidling

Nikolaj Kunsthal har i løbet af året haft 10 forskellige udstillinger: Fire længere hovedudstillinger i Øvre- og Nedre Galleri, samt seks kortere udstillinger i Platform, som er kunsthallens projektrum for unge kunstnere og kuratorer uddannet inden for de seneste fem år.

Nikolaj Kunsthal startede året med en soloudstilling af Rune Bering i Øvre Galleri med titlen 'Bifangst'. Udstillingen bestod bl.a. af skulpturelle kobbervævede fiskeruser og en stedsspecifik tilgang til kunsthallens fortid som de søfarendes kirke. Med fiskeindustrien som en tematisk ramme og kritisk analogi undersøgte Bering gennem en række nye værker cyklussen mellem destruktion, død og genfødsel.

I Nedre Galleri vistes samtidig en større gruppeudstilling om crossovers mellem kreative brancher og hvordan undergrunds-



Platforminstallation af Matteo og Mike McLead. Foto Mads Holm.

kulturer påvirker kommercielle mekanismer. Udstillingen bestod af installationer, maleri, performances og videoværker af kunstnerne Ava Samii, Hannah Toticki, Jeppe Lange, Lise Haller Baggesen, Louise Lyngh Bjerregaard, Louise Damgaard, Mira Winding, Miriam Kongstad & Johan Bech Jespersen, Noah Umur Kanber, O Future, Rasmus Myrup, Ruby Mariama, Vibskov & Emenius.

Berlingskes anmelder Holger Dahl gav udstillingen fire stjerner. Flere af kunstnerne var interviewet og citeret i blandt andet magasinerne Costume og Vogue Scandinavia, der omtalte udstillingen under overskriften 'Copenhagens' Super High End Underground exhibition bridges art and fashion in a church-turned-gallery'.

I efterårssæsonen blev der sat fokus på det normative vs. det ikke-normative i et samfund, som er indrettet efter majoriteten. I Øvre Galleri var der en dialogudstilling mellem Katrine Ærtebjerg og Ovaraci, hvor Ærtebjerg skabte en totalinstallation ud fra Ovaracis eksisterende oeuvre og den nyeste forskning i kunstnerens værk og psykologi. Nedre Galleri viste en gruppeudstilling 'Im Sorry this Space is Reserved' med kunstnere, der arbejder ud fra en ikke-normativ opfattelse og repræsentation af kroppen. Udstillingen åbnede op for nye forståelser af kroppens muligheder og belyste samtidig nogle af de begrænsninger, man kan opleve med en kropsvariation.

Udstillingen fik stor bevågenhed i medierne og modtog utrolig gode anmeldelser, bl.a.

i Information og Kunstkritikk, hvor Stense Andrea Lind-Valdan skrev:

"I'm Sorry This Space is Reserved handler også om eksistentiel absurditet og medmenneskelig velvilje – og magt som sådan: Hvordan bliver intime relationer skabt i praksis og hvem bliver set og anerkendt, ikke bare som kroppe, men som personer med holdninger, drømme, lyster og rettigheder. [...] Erfaringer med hospitalsvæsen, børn i skolegården, tanker om længsler og fremtid fortælles hen over pastelfarvede optagelser af blide, hvide hænder, der aer, trykker og manipulerer en lige så blid, porcelænglat og næsten for ren, men også mærket og operationsarret krop. Kroppen vender ryggen og dermed ansigtet og blikket bort fra kameraet. Det er så smukt og slowcore, at jeg fattes ord".

Programmet i Platform var i år udvalgt af Lotte Løvholm, Christopher Sand-Iversen, Natalia Gutman og Anders Rasmussen og bød på seks forskellige udstillinger omfattende temaer som Christiania, post kolonialisme og dysleksi. Ofte er det kunstnernes første udstilling i en institution, hvor de eksponeres for et bredt publikum, hvilket har afgørende betydning for deres videre karriere. I vores evaluering udtaler kunstner Mike McLeod bl.a. om udstillingsoplevelsen:

"Det er en kæmpe gave at få lov til at udstille i rummet, uden kunstnerisk kontrol, og med alt hvad det indebærer af hjælp fra institutionen. Et rigtig godt step til at komme videre".



Kulturnatten. Foto Mads Holm.

Arrangementer og aktiviteter

Nikolaj Kunsthal har igen i år prioriteret et stærkt arrangementsprogram og har som noget nyt udviklet mere dedikerede formidlingsprogrammer til de fire hovedudstillinger i form af events, der inddrager publikum. Her har kunsthallen bl.a. inviteret til foredrag, middage med aktuelle kunstnere, koncerter og workshops i relation til udstillingerne.

Samarbejdspartnerne omfatter bl.a. Kulturnatten, Copenhagen Cooking, Golden Days, K7 og Art Matter. Kunsthallen var værter ved åbningsfester for både K7 samt Art Matter, der begge trak et stort publikum af yngre gæster i alderen 18-30 år.

Også langbordsmiddagen 'Red Dinner' i Nedre Galleri af kokkene Eva Hurtigkarl og Kala blev et tilløbsstykke. Her fik gæsterne udelukkende serveret retter i farven rød, som smukt matchede udstillingen 'Super High End Underground', som eventet foregik i. I samme udstilling blev der gennemført en paneldebat om mødet mellem bæredygtighed i kunst og mode med deltagelse af kunstner/designerne Henrik Vibskov og Louise Lyngh Bjerregaard samt modeforsker Else Skjold.

Et andet eksempel på en debatsamtale var 'Hvad stræber vi for?', hvor der i samarbejde med Kumulus, som har fokus på sårbare unge, blev skabt et samtaleformat med udgangspunkt i kunsten. Her deltog omkring 120 gæster, der lyttede og havde en samtale om det at føle sig anderledes i et præstationssamfund.



Red Dinner. Foto Mads Holm.

Dansekapellet



Kulturnat - forestillingen Jagten På Diamanten. Foto Bahadır Berber.

Dansekapellet er et center for dans og bevægelse, indrettet i det tidligere Bispebjerg Kapel og Krematorium. I Dansekapellet arbejdes der for at vise og udvikle moderne dans og urban dance som kunstart, samt udvikle og styrke unge talenter inden for dans og koreografi.

Dansekapellet ønsker at udbrede kendskabet til - og glæden ved - dans i lokalsamfundet. I Dansekapellet kan man opleve forestillinger af danske og internationale koreografer og kompagnier samt deltage i danseundervisning. Dansekapellet indgår desuden i internationale co-produktioner og samarbejdsprojekter med formålet at udvikle og udbrede dansen.

Efter 12 år som kunstnerisk leder af Dansekapellet træder Cheryl Geurtze nu tilbage for at påbegynde et nyt kapitel i sit liv. Hendes tid i Dansekapellet har været præget af visioner, dedikation og et stærkt samarbejde, der forvandlede Bispebjergs gamle kapel til et levende danse- og bevægelseshus. Siden åbningen i 2012 har huset været en dynamisk ramme for kunstnerisk og kulturel mangfoldighed, hvor dansere på alle niveauer mødes og skaber liv gennem undervisning, træning og forestillinger. Cher er stolt af Dansekapellets udvikling og ønsker alt det bedste for husets fremtid.

Festivaler

2024 har været et festivalrigt år i Dansekapellet. I februar gæstede IPAF, den halvårslige internationale performancefestival produceret af den multidisciplinære kunstorganisation Warehouse9, huset med to forestillinger, 'First trimester', der udforsker skabelsen af en regnbuefamilie, og 'Afterlife', der kaster lys over Vestens dansehistoriske kanon.

I april bød Dansekapellet velkommen til festivalen 'På tværs', der fejrede forskellighed med tre dages professionel kunst skabt af og med mennesker med handicaps. Festivalen var åben for alle – både fagfolk og interesserede – med særlig fokus på at inkludere mennesker med handicaps, der sjældent repræsenteres på danske scener.

Scenen blev sat for CPH STAGE, Københavns store teaterfestival, der over 10 dage præsenterer nogle af årets bedste danske forestillinger og internationale turnéhits. I Dansekapellet kunne publikum opleve værker som 'All

that remains', 'What did I just do' og 'Waiting for the bad thing to happen', forestillinger der udforskede tematikker som miljø, identitet, hukommelse og dødelighed.

I november åbnede Dansekapellet dørene for 'MINU_festival_for_expanded_music' en københavnerbaseret festival, der præsenterer kunst på grænsen mellem eksperimentel musik og andre medier. Til festivalen kunne man opleve forestillingerne 'Materize', hvor lyd, bevægelse og rum blevet vævet sammen, 'Intervall', hvor forholdet mellem menneske og objekt blev undersøgt og 'Power relationer', hvor en accordionist opførte en række værker, der undersøgte dynamikken og relationerne mellem forskellige karakterer, koncepter og objekter.

Kulturnatten

Til Kulturnatten 2024 producerede Dansekapellet, i samarbejde med foreningen Dans i Nordvest og Uppercut Danseteater, familieforestillingen 'Jagten på Diamanten'. Her optrådte børn, unge og professionelle dansere sammen i teatersalen hele weekenden.

Attitudes - Enhancing Hip Hop Across Europe

Attitudes International Dance Festival blev afholdt som en del af EU-projektet 'Attitudes - Enhancing Hip Hop Across Europe', et samarbejdsprojekt mellem seks europæiske partnere. Projektet fokuserer på skabelsen af seks co-produktioner, der vil turnere rundt i Europa, og rummer desuden en lang række workshops, seminarer, talks og residencies. I 2024 deltog tre af de udvalgte Attitudes-grupper i residency i Dansekapellet: Camilla Siddu (DK), Black Pearl de Almeida (DE) og CREATE4 (NL). Her videreudviklede de deres forestillinger, som fik premiere i Kampnagel i Hamborg, før de begyndte deres turné i de seks samarbejdslande. Under deres residency i Dansekapellet mødte de internationale kunstnere danske hiphop-kunstnere for at udveksle erfaringer og inspiration.

Attitudes International Dance Festival

Attitudes International Dance Festival i Dansekapellet løb af stablen 24.-26. oktober og bød på tre dage fyldt med forestillinger, workshops, 'meet the artists'-sessioner og et afterparty. Til festivalen kunne publikum opleve en række kraftfulde værker, der udforsker hip hop-kulturens mangfoldighed. Blandt de tre Attitudes-værker var 'So Close, Away' af Camilla Siddu, der koreografisk eksperimenterer med begreberne



Attitudes - Black Pearls performance FEM(IN)ME.

afstand og nærhed i sin undersøgelse af minder og relationer. 'FEM(IN)ME' af Black Pearl de Almeida, som fortæller hendes personlige rejse med at finde sin kønsidentitet gennem ballroom- dansen, og 'Hereditary' af CREATE4, en intens koreografi om den giftige maskulinitet, der nedarves mellem generationer.

Festivalen bød også på to gæstespil, 'AlShe/Me' af Linda Hayford, hvor hun sammen med sin bror, Mike Hayford, udforsker de unikke forbindelser mellem mennesker gennem en fysisk og transformativ rejse. Derudover blev 'The Barefoot Diva' præsenteret, et værk af Nicolas Huchard, der hylder den sorte kvinde. Værket dances af fem stærke udøvere med baggrund i hiphop og waacking.



Koreografikonkurrencen - Luka Halberg. Foto Bahadir Berber.

Koreografi-konkurrencen

Dansekapellet afholdt den årlige koreografikonkurrence som en del af kapellets talentudviklingsarbejde. Konkurrencen er åben for solister, duetter og grupper i alderen 15-24 år inden for moderne dans og urban dance. Deltagerne får coaching af professionelle koreografer fra Uppercut Danseteater og deltager i workshops undervejs. Der er også mulighed for at samarbejde med Dansekapellets lysdesigner, Peter Løkke, før de fremfører deres koreografi foran publikum og et professionelt dommerpanel.

Tour de Break

I juni 2024 lancerede Dansekapellet 'Tour de Break' – et nyt koncept med fokus på breakdance for alle aldersgrupper og niveauer. Begivenheden markerede debuten for breakdance som officiel disciplin ved OL i Paris. I samarbejde med Breaking DK, under 'Dans Danmark' blev der gennemført en dag fyldt med aktiviteter, der hyldede breakdance kreative udtryk og stærke fællesskab. Programmet bød på battles, workshops og shows med både nationale og internationale breakdansere.

Københavns Stadsarkiv

Københavns Stadsarkiv er Københavns Kommunes arkiv. Arkivet indsamler og bevarer arkivmateriale fra København og stiller det til rådighed for offentligheden. Stadsarkivets samling rummer dokumentation om Københavns udvikling og indbyggere igennem 750 år. Det ældste dokument er et privilegium fra 1275. Det nyeste er elektroniske data, afleveret til arkivet i år. Arkivet sørger for at alle – børn, unge og ældre – har adgang til historien nu og i fremtiden. I

arkivets lokaler på Københavns Rådhus kan alle udforske byens eller deres egen historie, og her danner samlingerne også grundlag for undervisning og fællesskaber. Mange besøger Stadsarkivet på nettet, hvor en stadig voksende mængde digitaliseret arkivmateriale stilles frit til rådighed. Tusindvis af frivillige har været involveret i at indtaste håndskrevne dokumenter og registrere historiske billeder for at gøre dem søgbare for andre brugere og forskningsinstitutioner.



Københavns Stadsarkivs stand på Historiske dage 2024.

Brugerservices og aktiviteter

Arkivet har igen i 2024 budt københavnere og andre interesserede indenfor i lokalerne på Københavns Rådhus. Arkivets brugerservices og indsatser har bl.a. til hensigt at medvirke til historisk indsigt, refleksion, fællesfølelse og trivsel hos københavnere. I 2024 havde arkivet (ligesom i 2023) besøgsrekord. Gennem året har i alt 8407 brugere arbejdet på arkivets læsesale eller deltaget i arkivets mange foredrag, omvisninger, byvandring, workshops, caféarrangementer, ældreklubber samt undervisning for skoleelever og studerende.

Arkivet deltog også i Kulturnatten, hvor 2439 besøgte arkivet, samt historiefestivalen 'Historiske Dage' i Øksnehallen, hvor tusindvis af interesserede gæster (anslået ca. 6000) deltog i aktiviteterne på arkivets stand.

Som en del af arkivets brugerservices vejleder personalet de besøgende på læse-

salene i at bruge samlingerne. Desuden besvarer arkivet skriftlige borgerhenvendelser, som der i 2024 var 1488 af og behandler borgersager om adgang til egne oplysninger, som der i 2024 var 813 af.

Tre nye projekter til kulturarens varme hænder

I 2024 så tre nye frivillighedsprojekter lyset og arkivet afsluttede et enkelt. 2024 satte dermed endnu en streg under København Stadsarkivs succesfulde samarbejde med frivillige.

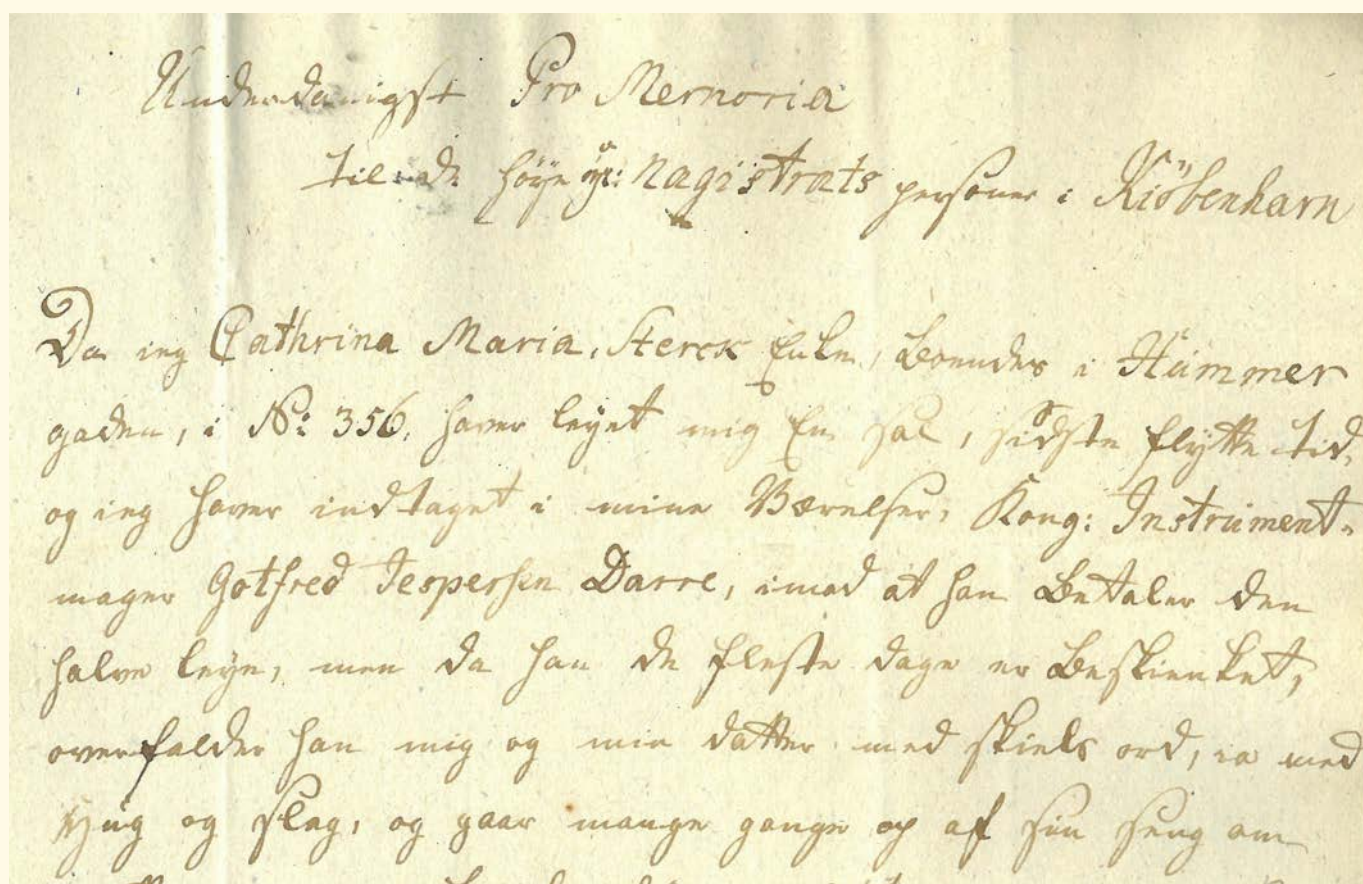
På kun 9 måneder indtastede frivillige oplysninger fra folkeregisterkort om over 50.000 københavnere, der døde mellem 1923-32. Da projektet nåede målstregen stod tre nye projekter parat til at byde de frivilliges engagement velkommen, hvilket var indtastning af begravelsesprotokoller fra Assistens Kirkegård fra 1805-1862, indtastning af borgerlige vielsesprotokoller fra 1887-1922, samt renskrivning af navnelister på klassebilleder



To glade deltagere i stadsarkivets erindringsklubber.



4.B på Oehlenschlägersgades Skole i 1902.



Borgerklage.

fra københavnske skoler. I indtastet form har disse kilder både værdi for den historieinteresserede borger, der undersøger slægtens historie, og for forskeren, der fx vil vide noget om familieforhold, demografi, sundhed, sociale forhold, samt ikke mindst sygdoms- og epidemihistorie. Resultaterne ses ved at de arkivalier, der transskriberes af frivillige, katapulteres ind i helt nye værdiskabende brugsmønstre i form af aktuelle forskningsressourcer af høj kvalitet – samtidig med at brugen af dem mangedobles.

Søg, find og bestil!

I september 2024 tog Københavns Stadsarkiv et arkivsystem i brug. Et arkivsystem er et komplekst system, der består af flere undersystemer, som giver borgeren mulighed for at bestille arkivalier til brug på læsesalen – og arkivaren mulighed for at behandle bestillinger, registrere arkivalier, og plads- og magasin styre de store samlinger.

Et arkivsystem er rygraden i driften af et arkiv og bruges af alle ansatte – ibrugtagningen af det nye system var derfor en større organisatorisk øvelse, hvor mange medarbejdere skulle vænne sig til nye arbejdsgange parallelt med at borgerne også skulle vejledes i brugen.

Arkivsystemet består overordnet af to dele. Et norsk registreringssystem kaldet 'Asta7', der er blevet tilpasset til danske forhold og det egenudviklede borgervendte webbaserede søge- og bestillingssystem kaldet 'Arkivfinder'. Københavns Stadsarkiv har selv varetaget udviklings- og implementeringsprojektet, der har kørt over tre år og bl.a. har inkluderet en kompliceret datamigreringsøvelse fra det tidligere arkivsystem. I januar 2025 vil yderligere 19 danske kommunearkiver tage arkivsystemet i brug gennem en forretningsløsning tilbudt af Københavns Stadsarkiv.

Folkesundhedsforskning i nyt arkivmateriale

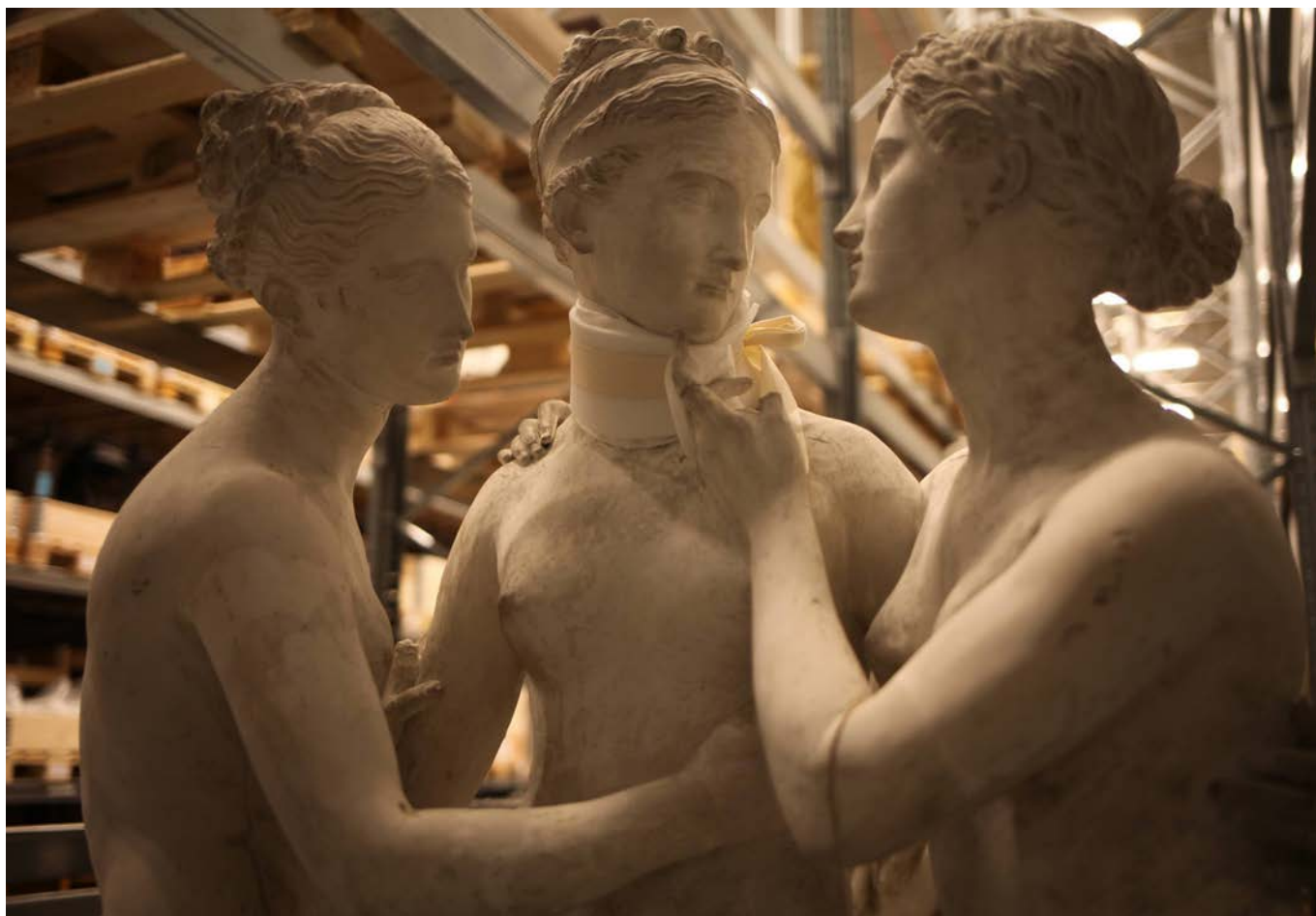
Kommunens it-systemer er mange medarbejderes primære arbejdsredskaber – direkte eller indirekte. De ophører dog ikke nødvendigvis med at generere værdi efter endt administrativ anvendelse. De bevarede data i Stadsarkivet kan f.eks. anvendes til forskning. I 2024 samarbejdede arkivet med Rockwool Fonden om forskning i institutionsdata indsamlet fra de københavnske børneinstitutioner. Data kan bl.a. anvendes til at belyse forskelligheder i institutionerne, og deres betydning for børnenes udvikling og trivsel senere i livet. Et stort forskningsprojekt i VIVE (Det Nationale Forsknings og Analysecenter for Velfærd) har, med udgangspunkt i bl.a. arkivets data på området, undersøgt effekterne af sundhedsplejeindsatsen 2000-2017.

Forskning i borgerklager

Arkivet deltager i forskningsprojektet 'Copenhagen Complains' i samarbejde med Københavns Universitet. I projektet undersøges de titusindvis af klager, som københavnernes indsendte til bystyret under enevælden. Klagerne viser, hvordan almindelige mennesker søgte indflydelse i perioden før folkestyrets indførelse. Projektet er støttet af Augustinus Fonden, Carlsbergfondet samt Aage og Johanne Louis-Hansens Fond med i alt 4,7 mio. Kr.

Digital arkivering

Københavns Stadsarkiv har i 2024 løst en lang række opgaver for Københavns Kommune. Som en integreret del af Københavns Kommunes it-anskaffelsesproces rådgiver Københavns Stadsarkiv de 7 forvaltninger, når der anskaffes nye it-systemer og andre tages ud af brug. En stor andel af de bits og bytes, der skabes i kommunens administrative systemer, bliver afleveret til Stadsarkivet, hvor de både bliver kvalitetssikret, langtidsbevaret og stillet til rådighed for borgere, forskere og Københavns Kommunes egne forvaltninger. Der er både tale om komplekse datastrukturer og store datamængder i alt over 130 forskellige databaser, der fylder ca. 55.000 gigabyte og indeholder over 33 mio. filer. Disse data er omkranset af en stor sikkerhedsmæssig infrastruktur, og de bliver langtidsbevaret i en distribueret løsning, der sikrer datas integritet på forskellige lokationer og medier.



Gipsversion af Bertel Thorvaldsens skulpturgruppe "Gratierne og Amor" (1819).

Insektangreb

I efteråret 2023 blev der fundet skægkræ i arkivet på Rådhuset. Insektet skægkræ lever bl.a. af cellulose og kan gøre stor skade på kulturarvssamlinger med papirmaterialer. Derfor iværksatte arkivet en bekæmpelsesindsats i 2023-2024. Det indebar en hovedrengøring, som blev fulgt op af en omfattende løbende rengøringsindsats samt overvågning af skægkræ med insektfælder, hvilket delvist har afhjulpet problemet. I efteråret 2024 blev der udlagt insektgift. Arkivet forventer, at insektangrebet med disse tiltag er under kontrol.

Fællesmagasinet 2024

Københavns Museum og Københavns Stadsarkiv oplevede i 2024 en stadig voksende interesse for at benytte Fællesmagasinet og dets samlinger af arkivalier, genstande og malerier.

Københavns Museum har udvidet konserveringsværkstedet i Fællesmagasinet for at kunne udføre flere opgaver internt i Kunst & Historie og for eksterne samarbejdspartnere.

Udvidelsen har bl.a. ført til, at flere konserveringsopgaver i forbindelse med Thorvaldsens Museums udlån til ind- og udland

er blevet løst in house som indtægtsdækket virksomhed. Denne udvikling forventes at stige i de følgende år.

Fællesmagasinet rummer nu store dele af Thorvaldsens Museums samling, blandt andet er den grafiske samling og godt 7000 breve til og fra Bertel Thorvaldsen blevet anbragt i de klimastyrede lokaler.

Stadsarkivets 10 års projekt med at tømme forvaltningerne for papirarkivalier fortsatte i 2024. Arkivet modtog knap 3 km papirarkivalier fra Børne- og Ungeforvaltningen samt fra Socialforvaltningen og stillede det til rådighed for borgere, forvaltninger og forskning. Projektet mangler nu kun at modtage resten af Socialforvaltningens samt Beskæftigelse- og Integrationsforvaltningens arkiver inden projektet forventes afsluttes i 2026.

Samarbejdet med 'Family Search' om at digitalisere en del af arkivets samling er fortsat i 2024 og har resulteret i 3,4 millioner sider, der er blevet skannet og under klargøring til publicering.

Brugere, der har behov for at gennemgå store mængder arkivalier, kort eller tegninger, har været hyppige gæster på Fællesmagasinets læsesal.



Fællesmagasinet.

Børn og unge



Himmelblå - åbning af udendørsscenen. Foto Bahadır Berber.

Kunst og Historie udbyder en lang række aktiviteter og forløb til børn og unge – lige fra daginstitutioner, alle skoletrin til gymnasium. Herudover tilbyder Kunst og Historie forløb for specialskoler samt undervisning for voksne.

I 2024 har Kunst og Historie haft fokus på at bruge data som baggrund for prioritering af indsatser. Samtidig er der etableret et formaliseret netværk, så det samlede potentiale kan udnyttes til at øge antallet af undervisningsforløb. Der er et stort potentiale for at skabe såvel økonomisk som faglig værdi og være en relevant dannelsesaktør for børn og unge i Københavns Kommune.

Igennem årets mange forløb har Kunst og Historie beskæftiget sig med alt fra sciencepædagogik, arkæobotanik og human osteologi. Emnerne har for eksempel taget udgangspunkt i Københavns Museums arkæologiske fagfelt, over rejser tilbage til Etruskerne i Romerriget i forbindelse med udstillingen 'Genskin', masterclasses om 'Talens Kunst' i Thorvaldsens Museums store forhal, tiggerbørn og børneerindringer om 2. verdenskrig, røg og støj i de københavnske gader med materiale fra Københavns Stadsarkiv samt flere undervisningsforløb i Nikolaj Kunsthal.

Dansekapellet

I 2024 afholdt Dansekapellet, i samarbejde med Københavns Kommune, tre FerieCamps - i vinterferien, i sommerferien og i efterårsferien. Til FerieCamp inviterer Dansekapellet børn og unge fra alle hjørner af byen til gratis danseundervisning, kreative workshops, forestillinger og andre spændende aktiviteter.

Dansekapellet og foreningen Dans i Nordvest tilbød i 2024 undervisningsforløbet 'Arkitekturen Danser' for mellemtrinnet i folkeskolerne. Eleverne blev undervist i rum, form, dans og bevægelse og fik en introduktion til arkitektur og byplanlægning af arkitekten, der var med til at ombygge Dansekapellet. Herefter omsatte eleverne deres nye viden til dans i samarbejde med professionelle dansere. Forløbet blev afsluttet med en forestilling, hvor eleverne præsenterede deres arbejde og kreativitet på scenen. Sommerens program blev traditionen tro skudt i gang i maj med en festlig sommerdag på udendørsscenen Himmelblå. Dagen bød på danseshows fra børn og unge fra foreningen 'Dans i Nordvest', en danseforestilling inspireret af H.C. Andersens eventyr og et besøg fra det århusianske Unikum Dansekompani.

Københavns Stadsarkiv

Arkivets skoletjeneste fokuserer på to af historiefagets centrale områder: Kildearbejde og lokalhistorie. Undervisningen tager udgangspunkt i arkivets samlinger, der belyser lokalsamfundets og københavnernes historie. Når eleverne besøger arkivet på Københavns Rådhus, får de en konkret forståelse af, hvordan historiske kilder er skabt og hvad de kan fortælle om fortiden. Denne kildeforståelse er også med til at gøre eleverne kritiske i forhold til den komplekse nyhedsstrøm, de dagligt navigerer i på de mange digitale platforme.

I 2024 har arkivet gennemført 55 undervisningsforløb for 1200 3.-9. klasseelever fra 24 forskellige københavnske skoler. I forbindelse med skoleåret 2024/2025 udviklede arkivet to nye undervisningsforløb, så der nu udbydes i alt seks forskellige forløb. I foråret 2024 lancerede arkivet et digitalt undervisningsmateriale om lokalhistorie og fortidens københavnere. På den måde kan arkivet anvendes i den daglige historieundervisning ude på skolerne. Materialet skal desuden medvirke til at skabe en mere nærværende historieundervisning med udgangspunkt i elevernes eget lokalområde. Undervisningsmaterialet, der blev lanceret ved et fyraftensmøde for skolelærere i april, er frit tilgængeligt på arkivets hjemmeside og omhandler følgende bydele: Amager og Christianshavn, Brønshøj og Husum, Indre by, Nørrebro, Nordvest, Valby, Sydhavnen, Vanløse, Vesterbro og Østerbro.



Undervisning af udskolingselever.

Københavns Museum

Københavns Museum har igen i år oplevet en stor interesse for at deltage i undervisningsforløb på museet, i Arkæologisk Værksted samt ude i daginstitutioner og på skoler. Især indenfor specialklasser har museet oplevet en stor efterspørgsel om undervisningstilbud. Efter flere års udvikling har museet i 2024 også kunne udbyde nye naturfaglige forløb, som en del af det faste undervisningstilbud, for udskolingselever.

Museet har haft to partnerskaber med særlige længerevarende forløb, 'Byen under asfalten', der er et arkæologisk ugeforløb med 0. klasserne på Ålholm Skole, samt 'På sporet af fortidens københavnere', der er et tværfagligt forløb i historie og natur/teknologi for 6. klasserne på Den Classenske Legatskole. Københavns Museum har også deltaget i 'Coding Class', der er Københavns Kommunes undervisningstilbud for folkeskolelever om kodning og digitale løsninger.



Elever fra Skolen ved Sydhavnen besøger arkivet og lærer om kilder og København i gamle dage.

Nikolaj Kunsthal

Nikolaj Kunsthal har bl.a. tilbudt undervisningsforløb i udstillingerne 'En sky er en pige er en dreng er en kat' af Kathrine Ærtebjerg samt gruppeudstillingen 'I'm Sorry, This Space Is Reserved'. Begge udstillinger beskæftiger sig på forskellig vis med det anderledes, hvad angår både krop og sind. I undervisningsforløbene har eleverne med afsæt i kunstværkerne fået indblik i, hvordan det kan opleves at leve i en verden, hvor man opfattes som anderledes på grund af en sårbar psyke eller kropslig funktionsnedsættelse. Eleverne har samtidig været med til at undersøge, hvordan man måske kan opløse disse fastsatte normer og udvide begrebet for 'det normale'.

Thorvaldsens Museum

'Gulve og geometri' er fortsat det mest populære gratis undervisningstilbud til elever i grundskolen. Andre faste formater inkluderer bl.a. skulptur-, portræt- og tegneøvelser samt faglige introduktioner for elever i afgangsklasser og på ungdomsuddannelser.

I efteråret afviklede museet 'Talens kunst' som et gratis tilbud til københavnske skoleklasser. Det tog afsæt i begrebet 'ytringsfrihed' og forløbet blev skabt i et samarbejde med UNICEF Danmark i anledning af projektet 'Børnenes Nytårstale'.

Bæredygtighed /Green Attraction

Green Attraction- certificeret

Kunst og Historie har i løbet af året gennemgået en række aktiviteter for at blive mere bæredygtige. Først og fremmest er Københavns Museum, Thorvaldsens Museum og Nikolaj Kunsthal alle blevet Green Attraction-certificeret. Dette er den fremmeste miljøcertificering indenfor kulturlivet, som har til formål at optimere særligt drift og faciliteter i bæredygtighedens navn. Dette inkluderer tiltag som minimerer CO2-udslip fra museernes kerneopgaver samt forbrug af vand og energi. Derudover vægter certifikatet et bæredygtigt udvalg i café og butik, gode affaldssorteringsprocedurer, indkøbspolitikker og miljøledelse højt. Institutionerne har opnået certificeringen i 2024, og vil i 2025 arbejde for at fastholde certificeringen.

Cirkulære Udstillingspraksisser

Kunst og Historie har drevet udviklingsprojektet 'Cirkulære Udstillingspraksisser' med henblik på at arbejde mere målrettet med bæredygtig udstillingsproduktion gennem principperne i 'Cirkulær Økonomi'. I samarbejde med fem museer, en kunsthall og tre udstillingsdesignere er der udar-

bejdet en etnografisk kortlægning af branchens arbejde med 'Cirkulær Økonomi' i udstillingsdesign og -produktion. Her er der udført en række interviews, observationsstudier og brugerundersøgelser, der tilsammen har dannet baggrund for en 'Håndbog i Cirkulære Udstillingspraksisser', en 'Værktøjssamling' samt en 'Designguide', som viser hvordan museer kan arbejde proaktivt med bæredygtighed i udstillingerne. Dette arbejde skal dels danne grundlag for Kunst og Histories videre arbejde med cirkulære udstillinger, dels bidrage til en bredere omstilling af branchen.

Bæredygtig- publikumsadfærd

Københavns Museum deltager i en fælles indsats gennem Wonderful Copenhagen, hvor besøgende, som har valgt en bæredygtig transportform, får en gratis kop kaffe i museernes café.

Københavns Museum har endvidere fået opsat en Klimabænk, som sætter fokus på vandstandsstigning som følge af klimaforandringer. Disse mindre indsatser starter det vigtige og svære arbejde med at skabe incitament til bæredygtig publikumsadfærd.



Nikolaj Kunsthal arbejder strategisk med bæredygtighed i produktionen ved fx at genanvende materialer i udstillingerne og sælge lokale produkter i caféen. I 2024 satte kunsthallen antallet af hovedudstillinger ned fra seks til fire om året, hvilket har frigivet ressourcer i form af både materiale og personaletimer. Denne prioritering har ikke haft en negativ påvirkning på publikumsantallet, som var rekordstort i 2024 med 89.633 besøgende.

Fællesmagasinet har været partner i Slots- og Kulturstyrelsens projekt 'Bæredygtige Museumsmagasiner', hvor drifts- og klimadata fra Fællesmagasinet er brugt til at udarbejde flere energibesparende tiltag og procedurer.



Klimabænk på Københavns Museum med mor og datter.

Kunstfaglige udvalg

Kunst og Historie er sekretariat for de tre kunstfaglige udvalg, Rådet for Visuel Kunst, Musikudvalget og Scenekunstudvalget, der er nedsat af Borgerrepræsentationen.

Udvalgene består af medlemmer af Borgerrepræsentationen og et antal fagudpegede medlemmer fra de faglige miljøer.

Scenekunstudvalget

Scenekunstudvalget havde i 2024 et samlet budget på 3 mio. kr.

Scenekunstudvalget beskæftigede sig i 2024 med følgende drøftelser og emner:

- Henvendelse til Kultur- og Fritidsudvalget om videreførelse af 'Puljen til gratis børneteater og teater målrettet mangfoldighed'
- Årlig drøftelse af ligestilling på scenekunstormrådet
- Udpegning af små storbyteatre
- Kapacitet og prøvescener for det frie felt
- Afholdelse af et branchetræf for scenekunsten i 2025
- Drøftelse af anbefalinger til 'Handlingskatalog for værn mod sexisme og seksuelle krænkelser'

Scenekunstudvalget har i 2024 behandlet:

- 116 ansøgninger om støtte til scenekunstprojekter, hvoraf 92 blev imødekommet.
- 15 ansøgninger til 'Puljen til gratis børneteater og teater målrettet mangfoldighed', hvoraf 12 blev imødekommet.
- 24 ansøgninger til 'Puljen til teater på pleje- og aktivitetscentre', hvoraf 22 blev imødekommet.

Musikudvalget

Musikudvalget havde i 2024 et samlet budget på 7,8 mio. kr.

Musikudvalget beskæftigede sig i 2024 med følgende drøftelser og emner:

- Anbefalinger til udarbejdelse af 'Handlingskatalog for værn mod sexisme og seksuelle krænkelser i kulturbranchen'
- Udbud af skolekoncerter i Københavns Kommune
- Udpegning af regionale spillesteder 2025-2028
- Årlig afrapportering om ligestilling
- Københavns Kommunes kampagne 'Koncerter til en hund'

- Musikudvalget har afholdt Musiklivstræf for det københavnske musikmiljø, hvor det overordnede tema var 'Repræsentation'
- Musikudvalget har afholdt dialogmøde med de honorarstøttede spillesteder og musikforeninger, hvor det overordnede tema var 'Fundraising'

Herudover har Musikudvalget afgivet høringssvar til Kultur- og Fritidsudvalget om nedenstående emner:

- Udkast til Kulturhus og Biblioteksplan 2025-2028
- Ny folkeoplysningspolitik 2023-2026

Musikudvalget har i løbet af 2024 drøftet udvalgets strategi og gennemført følgende handlinger:

- Fået udarbejdet liste over lokaler og bygninger, som Københavns kommune råder over og eventuelt vil kunne anvendes til øvelokaler.
- Opdateret notat vedrørende øvelokaler i Københavns kommune på baggrund af udvalgets drøftelser.
- Henvendelse om ønsket om at blive Spil Dansk kommune sendt til Kultur- og Fritidsudvalget.
- Anmodet forvaltningen om at arrangere et møde med forvaltningens børnekultur-konsulent

- Indhentet statistik over antallet af musikstøjklager fra Teknik- og Miljøforvaltningen, da udvalget ønskede indblik i hvor stort/lille problemet med støjklager omhandlende musikarrangementer, herunder oplysninger om tolerancen overfor beboerklager.
- Anmodet om, at udvalget i 2025 drøfter 'Forskrift for udendørs musikarrangementer' på dagsorden med henblik på, en eventuel henvendelse til Teknik- og Miljøudvalget i forbindelse med evaluering af forskriften, da Musikudvalget er bekymrede for forskriftens konsekvenser for udendørs koncerter.
- Musikudvalget har været i skriftlig dialog med Børne- og Ungdomsudvalget og har udtrykt stærk bekymring for udbudsprocessen og resultatet af udbuddet. Åben Skole blev herudover også drøftet med kultur- og fritidsborgmesteren på udvalgets årlige dialogmøde med borgmesteren

Musikudvalget har i 2024 behandlet:

- 297 ansøgninger til de frie midler, hvoraf 138 fik støtte i form af underskudsgaranti og 4 fik tilskud.
- 34 ansøgninger om honorarstøtte fra musikforeninger og spillesteder, hvoraf 31 blev imødekommet.
- 86 ansøgninger fra musikere og bands til koncerter på pleje- og aktivitetscentre, hvoraf 4 fik afslag og de øvrige ansøgninger blev godkendt.

Rådet for Visuel Kunst

Rådet for Visuel Kunst havde i 2024 et samlet budget på ca. 1,9 mio. kr.

Rådet for Visuel Kunst beskæftigede sig i 2024 med følgende drøftelser og emner:

- Studietur til Oslo
- Indkomne forslag til Fliseprojekt
- Drøftelse af kunstsamlingen og indkøbsstrategi
- Høringssvar til Teknik- og Miljøudvalget vedrørende monumentforslag
- Drøftelse af ligestilling
- Drøftelse af forretningsorden
- Drøftelse af reaktivering af kunstsamlingen
- Drøftelse af egenfinansiering i projekter
- Drøftelse af AKKs ansøgning til sociale partnerskaber
- Høringssvar til Kultur- og Fritidsudvalget vedrørende ansøgninger til Københavns Kommunes Legat til Stadens Forskønelse og Almene Bedste
- Drøftelse af anbefalinger til 'Handlingskatalog for værn mod sexisme og seksuelle krænkelse'
- Høringssvar til Kulturhus og Biblioteksplan 2025-2028

Der er i over 100 år indkøbt værker til Københavns Kommunes Kunstsamling, og samlingen rummer i dag ca. 4000 værker. Det er Rådet for Visuel Kunst, der på fire årlige indkøbsture beslutter, hvilke værker der skal

købes til samlingen. I 2024 blev der indkøbt 58 værker for knap 900.000 kr. på 12 gallerier/udstillingssteder og 8 kunstatelierer/atelierfællesskaber.

Værkerne fra kommunens samling er lånt ud til en bred vifte af forvaltningsenheder og borgervendte institutioner fordelt på omkring 200 adresser.

Rådet for Visuel Kunst har i 2024:

- Behandlet 162 ansøgninger om støtte til udstillinger, hvoraf 114 blev imødekommet.



Annemarie Ploug på Blågård skolen.

Legater

Københavns Kommune administrerer en række legater til forskellige formål, herunder til kultur, pensionister, enlige forsørgere, uddannelse, sygdomsforskning samt en række institutionslegater.

Kultur- og Fritidsudvalget udgør bestyrelsen for hver af de almennyttige fonde og legater, som sekretariatet for Kunst og Historie administrerer.

Sekretariatets fokus har i 2024 været at samle eller nedlægge legater, der har en lav beholdning og hvor afkastet derfor ikke er særligt højt. Dette med henblik på at bevare de større legater, der kan komme ansøgerne til gode, men samtidig undgå administration af meget små legater.

Beholdningen for den samlede legatportefølje var i 2024 ca. 165 mio. kr. til i alt 22 legater.

Det er afkastet fra legaterne, der uddeles.

Oversigt over legater

Georg & Emilie Petersen's Legatfond

Trangslegatet

Uddannelseslegatet

Legat til Stadens forskønnelse og alm. bedste

Eleverne i Det Kgl. Opfostringshus

Legatet for institutioner

Emmy & Edvard Arnhof's Legat

Agnes Wibeks Mindelegat

A. W. Galle & hustrus Legat

Det Nissenske Kapelgods

Salomon Soldin og hustru Hanne's Legat

Københavns Kommunes fælleslegat beboerne Plejecenter Sølund

De Gamles By

Førslev & Verving's Fond

Københavns Kommunes Fællesfond til fordel for børn og unge

Kuratelet for De Forenede Kirkeskoler

Skt. Annæ Pigekor's Legatfond

Bystævneparkens Venner

Beboerne i Gammel Kloster

Driften af Gammel Kloster

Kong Frederik IX's Fond (godkendt til opløsning af Civilstyrelsen)

Niels Brock & hustru Lene Bredal's Legat (godkendt til opløsning af Civilstyrelsen)

Københavns Kulturkvarter



Marmorbroen.

Københavns Kulturkvarter består af 16 kulturinstitutioner på og omkring Slotsholmen i København. Institutionerne tæller: Tivoli, Folketinget, Nationalmuseet, Den Sorte Diamant – Det Kgl. Bibliotek, DAC, Thorvaldsens Museum, Københavns Museum, Københavns Stadsarkiv, Nikolaj Kunsthal, Gammel Strand, BLOX, Kongernes Lapidarium, Krigsmuseet, Christiansborg Slot, Teatermuseet i Hofteatret og Dansk Jødisk Museum.

Målet med samarbejdet om Kulturkvarteret er at tilføre mere liv og aktivitet mellem husene. Det skal ske ved udvikling af byrummene, bedre skiltning og belysning, nye og flere opholdsmuligheder i kvarteret samt aktiviteter og markedsføring på tværs af institutionerne. De konkrete projekter vil løbende blive realiseret efterhånden som der er opbakning og finansiering til projekterne.

Københavns Kulturkvarter blev præsenteret offentligt i 2016 og siden 2023 har Marius Hansteen fungeret som organisationens formand og Kunst & Historie har dannet base for Kulturkvarteret sekretariat.

I 2024 lancerede Kulturkvarteret en række kampagner, centreret omkring ferier og i forlængelse af større events. Desuden blev der udviklet en ny arkitekturguide om kvarteret i samarbejde med DAC, og formidlingen om kvarteret blev forbedret på museumsappen Useeum. Med ansættelse af en studentermedhjælper i 2024 blev Kulturkvarterets sociale medier, især Instagram, styrket væsentligt. Derudover fik kvarterets hjemmeside og folder et tiltrængt løft. I august måned afholdt Kulturkvarteret signatureventet "Torsdagsbar", hvor over 1000 personer besøgte udvalgte institutioner over fem torsdage. Desuden påbegyndtes udviklingen af en ny guidet tur i Kulturkvarteret, der udbydes i foråret 2025.

I 2024 etablerede Kulturkvarteret to strategiske partnerskaber, som skal være med til at styrke kvarterets synlighed. Med støtte fra Wonderful Copenhagen og projektet "Cities for Culture", fik kvarteret en projektbevilling på 1.000.000 kr. til udvikling af tiltag, som skal styrke værdien af kvarteret for både lokale og kulturturister. ADBC og Studio C blev ansat som konsulenter på projektet, sammen med en nedsat arbejdsgruppe med repræsentanter fra medlemsinstitutionerne. Gruppen har i 2024 arbejdet på en ny kommunikativ kernefortælling og en række forslag til kulturprodukter, som skal realiseres i 2025. Wonderful Copenhagen har desuden bidraget med en kendskabs-

analyse og en klyngeanalyse om Kulturkvarteret. Kulturkvarteret etablerede desuden et partnerskab med CAFx om den nye arkitekturbiennale Copenhagen Architecture Biennale, hvor kvarteret bliver det centrale hovedkvarter for begivenheden. En stor markedsføringskampagne, en lang række aktiviteter og pavilloner i byrummet, skal være med til øge publikums kendskab til kvarteret.

I 2024 har Kulturkvarterets fondsgruppe opdateret fondsmateriale og afholdt en række møder med vigtige stakeholders. Møderne tæller direktionen fra Kultur- og Fritidsforvaltningen, Teknik- og Miljøforvaltningen og Slots- og Kulturstyrelsen.

Butikker

De tre butikker på henholdsvis Københavns Museum, Nikolaj Kunsthal og Thorvaldsen Museum tilbyder differentierede med produkter, specifikt målrettet de enkelte institutioners besøgende. Dette er resultatet af det strategiske arbejde, der er blevet udført de sidste par år. Videreudviklingen af unikke og målrettede produkter fortsatte i 2024, og de specifikke behov hos de enkelte institutioners besøgende bliver kontinuerligt adresseret og imødekommet.

I 2024 har Kunst og Historie fokuseret på at opbygge et stærkt og solidt fast sortiment. Denne indsats vil fremadrettet frigive tid til at udvikle merchandise. Den samlede omsætning for Kunst og Histories butikker har været stabil.



Udvalg i butikken på Københavns Museum

Kommunikation

Kunst og Historie arbejder målrettet med at synliggøre og promovere vores aktiviteter i relevante medier og på forskellige platforme.

Presse

Nikolaj Kunsthal har i 2024 haft 73 omtaler i pressen (2 nyhedsbreve, 45 online, 24 print, 1 radio, 2 tv)

Københavns Museum har i 2024 haft 288 omtaler i pressen (240 online, 47 print, 1 tv)

Thorvaldsen Museum har i 2024 haft 279 omtale i pressen (136 online, 127 print, 14 radio, 2 tv)

Københavns Stadsarkiv har i 2024 haft 42 omtaler i pressen (27 online, 15 print)

Samlet antal presseomtaler for Nikolaj Kunsthal, Københavns Museum, Thorvaldsen Museum og Københavns Stadsarkiv var i 2024

682

Det samlede antal presseomtaler for institutionerne er en stigning på 60%

SoMe

Thorvaldsen Museum, Københavns Museum, Nikolaj Kunsthal, Københavns Stadsarkiv og Dansekapellet har samlet 77.000 følgere på Facebook og 67.000 følgere på Instagram. Engagementsraten, som måler den procentvise andel af personer der interagerer med opslag (ved at like, kommentere eller dele), spænder fra 0,25% til 3,6% på Facebook og 1,5 til 12,81 % fordelt over året. Der arbejdes i Kultur- og fritidsforvaltningen med et benchmark-niveau på 1%, hvilket betyder, at Kunst og Historie som udgangspunkt opnår den ønskede engagemensrate.

Niveauet af eksponering og engagement på de forskellige SoMe-platforme afspejles i de enkelte institutioners målgruppe.

Et eksempel er Thorvaldsen Museum, der har opnået en høj engagementsrate på det visuelt bårne instagram. På samme måde har Stadsarkivet haft en høj engagementsrate på Facebook, hvilket antyder en målgruppe, der foretrækker mere tekstbaseret og historiecentreret indhold.

Besøgende



Kø ved Nikolaj Kunsthal. Foto Mads Holm.

Der er mange veje ind til Kunst og Histories institutioner. Udover de tre institutioner Københavns Museum, Thorvaldsen Museum og Nikolaj Kunsthal, kan man også fysisk besøge Københavns Stadsarkiv på Københavns Rådhus, og opleve koncerter, danseopvisninger og deltage i foreningslivet i Dansekapellet.

Institutionerne har en fællesbillet, som ved køb giver gratis adgang til de øvrige institutioner inden for 24 timer.

Digitalt er Kunst og Historie stærkt til stede på især Københavns Stadsarkiv og KBH-bil- leders hjemmeside, hvor de tilgængelige digitaliserede arkivalier bruges aktivt til bl.a. forskning, slægtsforskning, lokalhistorie og uddannelse.

Kunst og Historie udvikler og producerer forskellige podcasts, som løbende kan downloades og lyttes til.

Fysisk besøgende

I 2024 lagde 222.137 gæster vejen forbi Københavns Museum, Thorvaldsen Museum og Nikolaj Kunsthal.

Heraf udgjorde turister knap 39 % af de besøgende på de tre institutioner.

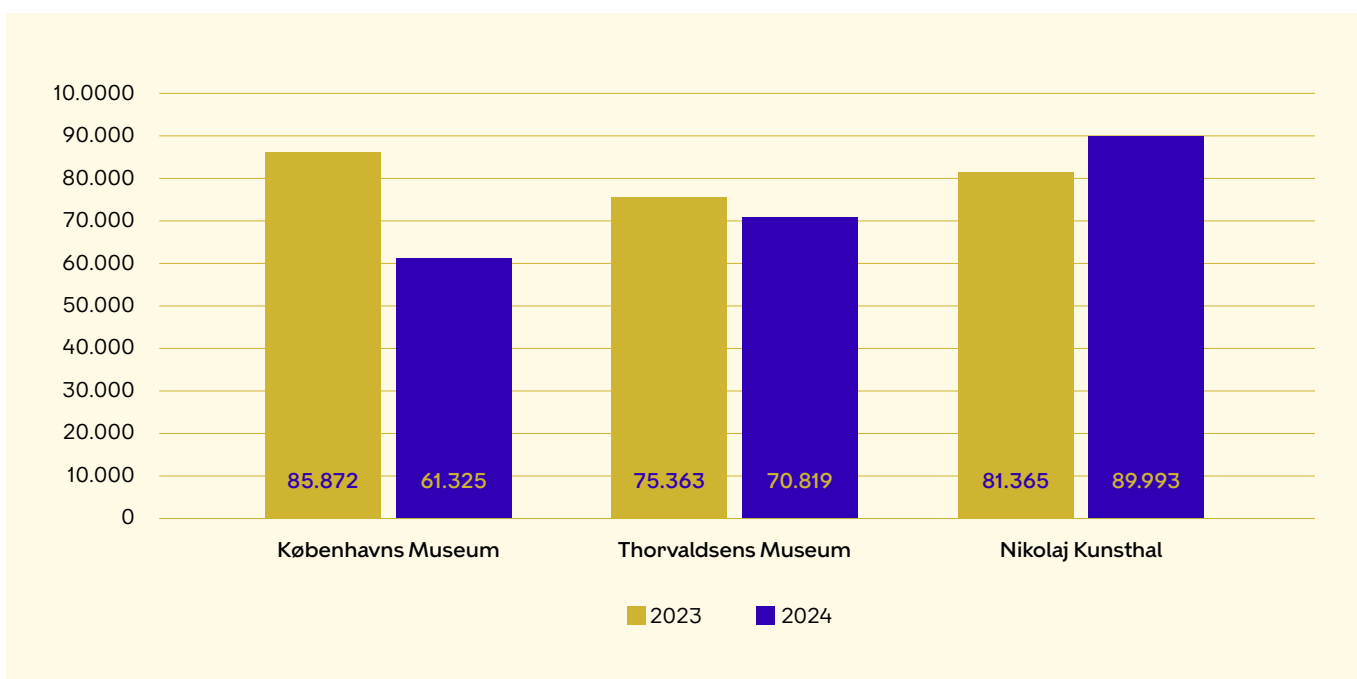
Nikolaj Kunsthal kunne i 2024 præsentere besøgsrekord på 90.000 besøgende, hvilket er en stigning på 10 %. Også Stadsarkivets læsesal oplevede endnu et år med fremgang.

Vederlagsfri adgang

Københavns Museum, Thorvaldsen Museum og Nikolaj Kunsthal tilbyder gratis indgang for pensionister og førtidspensionister hver tirsdag. I 2024 benyttede over 5.700 besøgende sig af dette tilbud, hvilket svarer til 2,5 % af det samlede besøgstal i 2024.

De 0-17 årige har gratis entré til institutionerne alle ugens dage. I 2024 besøgte 6.400 i denne gruppe de tre institutioner. Dette svarer til 2,8 % af det samlede besøgstal i 2024.

Thorvaldsen Museum, Københavns Museum og Nikolaj Kunsthal har gratis adgang om onsdagen.

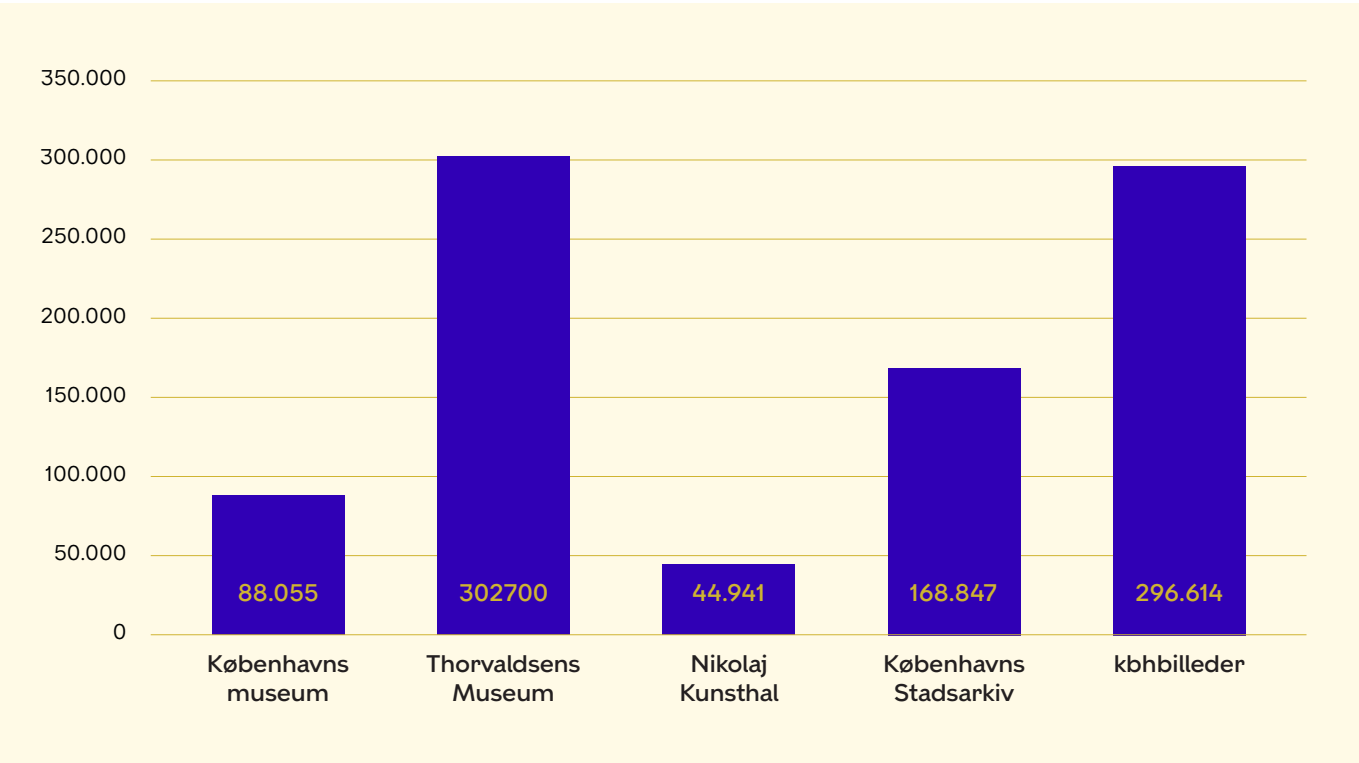


Fysiske besøg på institutionerne

Digitale besøgende

I 2024 havde Københavns Museum, Thorvaldsens Museum, herunder deres online arkiv, Nikolaj Kunsthal, Københavns Stadsarkiv, herunder kbh-billeder 296.614 sidevisninger. Især KBH-billeder og Thorvaldsens Museum arkiv trækker mange besøgende.

Figuren nedenfor viser fordelingen af sidevisninger på hjemmesiden for de forskellige institutioner. Besøgstillene på hjemmesiden bør ses i sammenhæng med institutionernes aktiviteter på sociale medier, der alle har en målrettet indsats for at engagere deres potentielle besøgende.



Antal sidebesøg for intitutionernes hjemmesider 2024 (total)

Podcast



Se Op! Arkitekternes København

Københavns Museum

Produceret i 2023 - 2024

51.647 downloads i 2023-2024



København i 1000 år

Københavns Museum

Produceret i 2020-2022

141.605 downloads i 2020-2024



Københavnerhistorier

Københavns Museum

Produceret i 2021-2022

117.240 downloads i 2021-2024



Bag om Thorvaldsen

Thorvaldsen Museum

Produceret i 20214

3.229 downloads i 2021-2024

Programoversigt

Januar

Tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Online tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Lær din københavnerfamilie at kende. Slægtsforskning på Københavns Stadsarkiv	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Erindringscafé for seniorer	Blandet format	Københavns Stadsarkiv
Douglas Bødker Hansen Event	Dansearrangement	Dansekapellet
Tango Milonga	Tango Event	Dansekapellet
Damon Frost	Danseworkshops	Dansekapellet
Ants "1+1=3"	Forstillinger	Dansekapellet
Friday Night Sharing med Camilla Siddu og Marie Paldrup	Udviklingsplatform	Dansekapellet
Dansehallerne "Åbent Laboratorium"	Forestillinger	Dansekapellet
Kirkegården "Dead and Alive - på rejse med døden"	Forestillinger	Dansekapellet
"Da København blev Wonderful - Plakatkunstneren Ib Antoni"	Særudstilling	Københavns Museum
Sandheden om branden på Hotel Hafnia	Foredrag	Københavns Museum
Arkæologisk Nytårskur	Foredrag	Københavns Museum
Strik historiske strømper m. Birgit Kønig	Workshop	Københavns Museum
Kunst og Kir (privat)	udstillingsintroduktion m. drink	Københavns Museum
Lydsporet Queer i København i 1000 år	QR spor i permanent udstilling	Københavns Museum
Lydbad med Anders Rhedin	Thorvaldsen & Fordybelse	Thorvaldsen Museum
Krogs på Tur	Pop-up restaurant	Thorvaldsen Museum

Lydrejse i Shane Brox' udstilling - med soundhealer og komponist Andreas Hüttel	Lydterapi, udstilling	Nikolaj Kunsthal
Finissage - Shane Brox + Kunsternes København + MANTIS (Platform). Dj Mads Axelsen	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Februar		
Arkivets skjulte skatte. Fantastiske, ubekvemme og glemte københavnnerhistorier	Omvisning	Københavns Stadsarkiv
Tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Online tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Erindringscafé for seniorer	Blandet format	Københavns Stadsarkiv
Pragt, pjalter og parykker. Københavnerhistorier 1700-1850	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Tango Milonga	Tango Event	Dansekapellet
Sarah Aviaja Hammeken "SILA"	Forestillinger	Dansekapellet
Venja "The Imitation Game: Game of Humanity"	Forestillinger	Dansekapellet
Friday Night Sharing med GIPALI	Udviklingsplatform	Dansekapellet
R2D Danmark	Danseworkshops	Dansekapellet
Queer i København	Byvandring (dansk)	Københavns Museum
Queer i København	Byvandring (dansk)	Københavns Museum
Queer in Copenhagen	Byvandring (engelsk)	Københavns Museum
Queer in Copenhagen	Byvandring (engelsk)	Københavns Museum
København og historien bind 1 - Før Byen	Foredrag	Københavns Museum
Porcelænsworkshop i Arkæologisk Værksted	Workshop	Københavns Museum
Aktivitetsbog for børn udbydes	Workshop	Københavns Museum
"Min Butik - Fotos fra fra Wongs Grill til RC Rens"	Særudstilling	Københavns Museum
Preview screening - DR dokumentar om Thorvaldsen	Launch	Thorvaldsen Museum
Date night - Italienske arier	Thorvaldsen & Musikken	Thorvaldsen Museum
Koncert med Nikolaj Kornerup	Thorvaldsen & Musikken	Thorvaldsen Museum
Fernisering - Super High End Underground + Rune Bering + Grüner Vogelijs (Platform 1:6)	Udstilling, åbning	Nikolaj Kunsthal

Super High End Underground - gruppeudstilling - Nedre Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Bycatch - Rune Bering - Øver Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Social Dining - Eva Hurtigkarl	Fælles middag	Nikolaj Kunsthal
Marts		
Den skjulte fattigdom. Skam, ære og nedtur i København 1750-1850	Bogreception	Københavns Stadsarkiv
Tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Fyraftensmøde for skolelærere - om lokalhistoriske undervisningsforløb	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Historiske Dage: Se gamle fotos, find din oldemor, prøv quizzen og leg i arkivet (stand)	Festival	Københavns Stadsarkiv
Historiske Dage: Kontrol og registerkort. Københavnerne sat i system gennem 300 år (talk)	Festival	Københavns Stadsarkiv
Historiske Dage: Se byen. Panorama over det historiske København - et fotoshow (talk)	Festival	Københavns Stadsarkiv
Historiske Dage: Husarme. Den skjulte fattigdom i 1700-tallets København (talk)	Festival	Københavns Stadsarkiv
Vold, oprør og romantik. Forhold mellem kvinder i 1800-tallets København	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Online tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Nazister, sortbørshajer og sabotører i arkivet	Omvisning	Københavns Stadsarkiv
Erindringscafé for seniorer	Blandet format	Københavns Stadsarkiv
Københavns Ungdomsskole	Forestillinger	Dansekapellet
Tango Milonga	Tango Event	Dansekapellet
Sarah Louise Kristiansen "Eukari"	Forestillinger	Dansekapellet
Warehouse 9 "First Trimester"	International Performance Arts Festival	Dansekapellet
Warehouse 9 "Afterlife"	International Performance Arts Festival	Dansekapellet
Fra Guld til glemsel- og tilbage. Et Phd projekt bliver til.	Foredrag	Københavns Museum

Byrummet under Rådhuspladsen - sådan bygger du København op i 3D	Foredrag	Københavns Museum
Lille Kulturnat i Arkæologisk Værksted	Workshop/festival	Københavns Museum
Christian 4.s København	Byvandring	Københavns Museum
"Min Butik - Fotos fra fra Wongs Grill til RC Rens"	Særudstilling	Københavns Museum
København og historien bind 2 - Byen Bliver til	Foredrag	Københavns Museum
Lydbad med Anders Rhedin	Thorvaldsen & fordybelse	Thorvaldsen Museum
Udstillingsåbning Genskin	åbning	Thorvaldsen Museum
Tegn & vin - portræt	Thorvaldsens Værksted	Thorvaldsen Museum
Den lille kulturnat	Thorvaldsen for børn	Thorvaldsen Museum
Kuratorens Vinkel - Genskin	Bag om Thorvaldsen / særomvisning	Thorvaldsen Museum
Super High End Underground - gruppeudstilling - Nedre Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Bycatch - Rune Bering - Øver Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Den lille kulturnat	Udstilling, børn	Nikolaj Kunsthal
April		
Tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Den skjulte fattigdom. Skam, ære og nedtur i 1700-tallets København	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Fyraftensmøde for skolelærere - om arkivets undervisningsmaterialer	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Online tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Lær din københavnervfamilie at kende. Slægtsforskning på Københavns Stadsarkiv	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Forskningens Døgn: "Problembørn". Børne- og skolepsykiatri i København fra 1930'erne til 1950'erne	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Erindringscafé for seniorer	Blandet format	Københavns Stadsarkiv
Koreografi Konkurrencen	Udviklingsplatform	Dansekapellet
Tango Milonga	Tango Event	Dansekapellet

Foreningen for Integreret Moderne Dans "På Tværs"	Festival	Dansekapellet
Foreningen for Integreret Moderne Dans "Atlas da Boca"	Forestilling	Dansekapellet
Samuli Emery	Ballroom Event	Dansekapellet
Gaardbo Dans	Forestillinger	Dansekapellet
Dansehallerne "New Sh*t"	Forestillinger	Dansekapellet
Friday Night Sharing med Whitenoise Crew	Udviklingsplatform	Dansekapellet
Åbning af særudstillingen "Min Butik - Fotos fra Wongs Grill til RC Rens"	Fernisering	Københavns Museum
"Min Butik - Fotos fra fra Wongs Grill til RC Rens"	Særudstilling	Københavns Museum
Øltroduktion (privat)	Udstillingsintroduktion med drink	Københavns Museum
"Vi kogger på knogler i påskeferie" i Arkæologisk Værksted	Workshop	Københavns Museum
Christian d. 4s København	Byvandring	Københavns Museum
København og historien bind 3 - Kampen om Byen	Foredrag	Københavns Museum
Lydbad med Anders Rhedin	Thorvaldsen & Fordybelse	Thorvaldsen Museum
Enheduana - Dronning over Verdens Magter	Thorvaldsen & Fordybelse	Thorvaldsen Museum
Fredskoncert i Slotskirken	Thorvaldsen & Musikken	Thorvaldsen Museum
Kuratorens Vinkel - Genskin	Bag om Thorvaldsen / særømsvisning	Thorvaldsen Museum
Kuratorens Vinkel - Genskin	Bag om Thorvaldsen / særømsvisning	Thorvaldsen Museum
Super High End Underground - gruppeudstilling - Nedre Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Bycatch - Rune Bering - Øver Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Fernisering - Simin Stine Ramezanali x Pauline Koffi Vandet & Ida Højgaard (Platform 2:6)	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Red Dinner - med Eva Hurtigkarl x Kala	Fælles middag	Nikolaj Kunsthal
K7 event	Torsdagsbar	Nikolaj Kunsthal
Vinsmagning i Nikolaj Tårn	Event, tårn	Nikolaj Kunsthal

Maj

Finissage - Grüner Vogeliuss (Platform 1:6)	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Finissage - Simin Stine Ramezanali x Pauline Koffi Vandet & Ida Højgaard (Platform 2:6)	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Art Week - Åbningsfest	Festival	Nikolaj Kunsthal
Morgenceremoni	Event, orgel	Nikolaj Kunsthal
Børnedød og social ulighed i 1800-tallets København. Køn, klasse og kvarter	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Fyraftensmøde for skolelærere - om kildeforståelse og arkiv-didaktik	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Online tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Stenbroens grønne åndehuller. Forsvundne parker og ikoniske træer i 18-1900-tallets København	Byvandring	Københavns Stadsarkiv
Erindringscafé for seniorer	Blandet format	Københavns Stadsarkiv
Foreningen Dans i Nordvest	Forestillinger	Dansekapellet
Tango Milonga	Tango Event	Dansekapellet
CPH Dans / Caroline Aasvang	Forestillinger	Dansekapellet
Global Kidz	Forestillinger	Dansekapellet
Foreningen Dans i Nordvest - afslutning	Sommerarrangement	Dansekapellet
Vesterbros Ungdomsgaard	Forestillinger	Dansekapellet
Dansehallerne "Atlas da Boca"	Forestillinger	Dansekapellet
Dansehallerne "The Weather Report"	Forestillinger	Dansekapellet
CPH Stage / Fabio Liberti "What did I just do?"	Forestillinger	Dansekapellet
CPH Stage / Mirko Guido "All that Remains"	Forestillinger	Dansekapellet
"Min Butik - Fotos fra fra Wongs Grill til RC Rens"	Særudstilling	Københavns Museum
Guld, gran og Kongestøv - en royal fejring i 1892, V. Phd. studerende Ida Horning	Foredrag	Københavns Museum
København og historien bind 4 - Kongens by	Foredrag	Københavns Museum
Christian 4s København	Byvandring	Københavns Museum

Øltroduktion(privat)	Udstillingsintro med drink	Københavns Museum
Lydbad med Anders Rhedin	Thorvaldsen & Fordybelse	Thorvaldsen Museum
Refleksion - Overload! med Imran Rasheed	Thorvaldsen Talk	Thorvaldsen Museum
Tegn & vin - portræt	Thorvaldsens Værksted	Thorvaldsen Museum
Refleksion - At skabe et selvbillede - Petra Kleis	Thorvaldsen Talk	Thorvaldsen Museum
Koncert med Hannah Schneider	Thorvaldsen & Musikken	Thorvaldsen Museum
CPH Stage - GLAD Teater - Rumble	CPH STAGE	Thorvaldsen Museum
Super High End Underground - gruppeudstilling - Nedre Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Bycatch - Rune Bering - Øver Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Seminar: Nordiske Kunsthaller	Seminar	Nikolaj Kunsthal
ArtMatter - program launch	Event	Nikolaj Kunsthal
Kumulus	Seminar	Nikolaj Kunsthal
Artist tables med Eva Hurtigkarl	Event, dinner, artist talk	Nikolaj Kunsthal
Platförm - Blå Time	Koncert	Nikolaj Kunsthal
Art Bar ICORN	Fest	Nikolaj Kunsthal
Juni		
I en barnemorders fodspor 1705 – gennem Frederik 4.s København	Byvandring	Københavns Stadsarkiv
Tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Online tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Over stok og sten i De Gamles By. Ældrepleje i 1900-tallets København	Byvandring	Københavns Stadsarkiv
CPH Stage / Nordic Beast "Waiting for bad things to happen"	Forestillinger	Dansekapellet
Rytmsk Center	Forestillinger	Dansekapellet
Tour de Break	Break Battles, workshops og forestillinger	Dansekapellet
Danseuddannelsen med Sara Gaardbo	Forestillinger	Dansekapellet
Gaardbo Dans	Forestillinger	Dansekapellet
Studio 20	Forestillinger	Dansekapellet

"Min Butik - Fotos fra fra Wongs Grill til RC Rens"	Særudstilling	Københavns Museum
Copenhagen Photofestival - Fotos fra Wongs Grill til RC Rens	Festival	Københavns Museum
Christian 4.s København	Byvandring	Københavns Museum
Øltroduktion(privat)	Udstillingsintro med drink	Københavns Museum
Foredrag om Branden på Hotel Hafnia v. Peter Skeel	Foredrag	Københavns Museum
På besøg hos Elionor Infred Kjoler - en del af Copenhagen Photofestival	Virksomhedsbesøg/ event/rundvisning	Københavns Museum
København af i dag og i går. Talk med Marius Hansteen, Ulf Svane og Mathias Kobberød	Talk/foredrag	Københavns Museum
Med vold og magt. København og Historien bind 5. Med Peter Wessel	Foredrag	Københavns Museum
Lydbad med Anders Rhedin	Thorvaldsen & Fordybelse	Thorvaldsen Museum
Tegn & Vin - spejling	Thorvaldsens Værksted	Thorvaldsen Museum
Super High End Underground - gruppeudstilling - Nedre Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Bycatch - Rune Bering - Øver Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Fernisering - Paula Duvå x Mynte Corell Nilsson (Platform 3:6)	Udstilling, åbning	Nikolaj Kunsthal
Pink Oyster x Nikolaj Kunsthal	Outdoor, Nikolaj Plads	Nikolaj Kunsthal
Platform 3:6 - Paula Duvå x Mynte Corell Nilsson	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Oplev København i 35 meters højde	Nikolaj Tårn, historie, udsigt	Nikolaj Kunsthal
Fra undergrund til highend - med Henrik Vibskov, Else Skjold & Ava Samii	Symposium, oplæg, netværk	Nikolaj Kunsthal
Vinsmagning med Roots	Tårntur,	Nikolaj Kunsthal
Juli		
"Min Butik - Fotos fra fra Wongs Grill til RC Rens"	Særudstilling	Københavns Museum
Gå til arkæologi i sommerferien (i Arkæologisk Værksted)	Workshop	Københavns Museum
Cort Lunde	Cph Jazz Festival - Thorvaldsen og Musikken	Thorvaldsen Museum

Little North	Cph Jazz Festival - Thorvaldsen og Musikken	Thorvaldsen Museum
Super High End Underground - gruppeudstilling - Nedre Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Bycatch - Rune Bering - Øver Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Platform 3:6 - Paula Duvå x Mynte Corell Nilsson	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Oplev København i 35 meters højde	Nikolaj Tårn, historie, udsigt	Nikolaj Kunsthal
Finissage - Super High End Underground / Bycatch / Platform	Udstilling, finissage	Nikolaj Kunsthal
August		
Erindringscafé for seniorer	Blandet format	Københavns Stadsarkiv
Glamour og gadeliv i 1761. På tur i Frederik 5.'s København	Byvandring	Københavns Stadsarkiv
Tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Feriecamp	Børn og unge i sommerferien	Dansekapellet
Attitudes: Camilla Siddu	Residency	Dansekapellet
Kakao ceremoni	Meditation og dans	Dansekapellet
Sabar Weekend	Danseworkshops	Dansekapellet
Attitudes: Ibrah	Residency	Dansekapellet
Mærk Dansen	Danseworkshops for hørehæmmede	Dansekapellet
Zutana Hadaddeen	Drag ball event	Dansekapellet
Foreningen Dans i Nordvest	SummerBreak arrangement	Dansekapellet
Arkitekturen Danser	Børn og unge	Dansekapellet
Attitudes: Black Pearl	Residency	Dansekapellet
Tango Milonga	Tango Event	Dansekapellet
Fri i Sindet	Danseworkshops	Dansekapellet
Rudolph Care	Filmprojekt	Dansekapellet

Merrydance	Danseworkshops	Dansekapellet
"Min Butik - Fotos fra fra Wongs Grill til RC Rens"	Særudstilling	Københavns Museum
Lydsporet Queer i København i 1000 år	QR spor i permanent udstilling	Københavns Museum
Torsdagsbar med Dragbingo og bogforedrag i Kulturkvarteret	Event/foredrag	Københavns Museum
Queer i København	Byvandring	Københavns Museum
København og historien Bind 5. v. Jakob Parby	Foredrag	Københavns Museum
Børnebrunch i Arkæologisk værksted (Copenhagen Cooking)	Event	Københavns Museum
Refleksion - Caspar Eric	Thorvaldsen & Fordybelse	Thorvaldsen Museum
Tegn & Vin - spejling	Thorvaldsens Værksted	Thorvaldsen Museum
Refleksion - Imran Rasheed	Thorvaldsen Talks	Thorvaldsen Museum
Lydbad med Anders Rhedin	Thorvaldsen og fordybelse	Thorvaldsen Museum
De mystiske spejle	Thorvaldsens Selskab	Thorvaldsen Museum
STYX - opera	Copenhagen Opera Festival - Thorvaldsens & Musikken	Thorvaldsen Museum
Torsdags-tegnebar med DJ i Kulturkvarteret	Event	Thorvaldsen Museum
Torsdagsbar - med Københavns Kulturkvarter, Cph Cooking og Pink Oyster	Outdoor, Nikolaj Plads	Nikolaj Kunsthall
Platform 4:6 - Emilie Imàn x Anouska Kobus	Udstilling/Åbning	Nikolaj Kunsthall
I'm Sorry, This Space Is Reserved - Nedre Galleri	Udstilling/Åbning	Nikolaj Kunsthall
Kathrine Ærtebjerg x Overtaci - Øvre Galleri	Udstilling/Åbning	Nikolaj Kunsthall
CHAT - omvisning	Omvisning	Nikolaj Kunsthall
September		
Erindringscafé for seniorer	Blandet format	Københavns Stadsarkiv
Et job er ikke bare et job – på arbejde i 1700- og 1800-tallets København	Omvisning	Københavns Stadsarkiv
Et job er ikke bare et job – på arbejde i 1700- og 1800-tallets København [Evt. ekstra]	Omvisning	Københavns Stadsarkiv

Tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Tango Milonga	Tango Event	Dansekapellet
Kakao ceremoni	Meditation og dans	Dansekapellet
Mette Overgaard "Gro"	Forestillinger	Dansekapellet
Mærk Dansen	Danseworkshops for høre- hæmmede	Dansekapellet
Cirkusrevyen	Auditions	Dansekapellet
Bobbi Lo "Dancing with the Dead"	Forestillinger	Dansekapellet
280 ApS	Filmprojekt	Dansekapellet
"Min Butik - Fotos fra fra Wongs Grill til RC Rens"	Særudstilling	Københavns Museum
På besøg hos slagter Ali Baba. (Goldendays)	Virksomhedsbesøg/ event/rundvisning	Københavns Museum
En by i byen,. Guidet tur i Kødbyen som historisk arbejds- plads, V. Jakob Parby (Goldendays)	Byvandring	Københavns Museum
Børsen foredrag v. forfatter Anders Ravn Sørensen	Foredrag	Københavns Museum
Med arkæologen på arbejde (Goldendays)	Workshop	Københavns Museum
Foredrag v. direktør for Østre Gasværk Søren	Foredrag	Københavns Museum
Popup udstilling på Østre Gasværks Teater	Pop-up udstilling	Københavns Museum
Omvisning om How to become a Copenhagener	Omvisning	Københavns Museum
Inspektøromvisninger	Omvisninger	Københavns Museum
GOLDEN DAYS åbningsfest	Event	Thorvaldsen Museum
GD - Thorvaldsens Værksted -Hånden & Ånden / lerworkshop	Golden Days - Thor- valdsens Værksted x Container Clay	Thorvaldsen Museum
GD - Thorvaldsens Værksted -Hånden & Ånden	Lerworkshop	Thorvaldsen Museum
Hannah Schneider - residency	Thorvaldsen & Musikken	Thorvaldsen Museum
Di Garbi - koncert i gården	Thorvaldsen & Musikken	Thorvaldsen Museum
Platform 4:6 - Emilie Imàn x Anouska Kobus	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
I'm Sorry, This Space Is Reserved - Nedre Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Kathrine Ærtebjerg x Overtaci - Øvre Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal

K7 PLUS	Fest, åbning af K7 uge	Nikolaj Kunsthal
Anne Valbjørn	Foredrag, bog	Nikolaj Kunsthal
Golden Days Omvisning af Kathrine Ærtebjerg	Omvisning, kunstner-møde	Nikolaj Kunsthal
Særomvisning med tegnsrogstolk	Omvisning, kunstner-møde	Nikolaj Kunsthal
Platform - finissage	Artist Talk	Nikolaj Kunsthal
Oktober		
Børnedød og social ulighed i 1800-tallets København. Køn, klasse og kvarter	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Erindringscafé for seniorer	Blandet format	Københavns Stadsarkiv
Leg, lokummer og lirekassemænd - Livet i baggården: Kultur-natten på Københavns Stadsarkiv	Udstilling	Københavns Stadsarkiv
Tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Arkivets skjulte skatte. Fantastiske, ubekvemme og glemte københavnrehistorier	Omvisning	Københavns Stadsarkiv
Tango Milonga	Tango event	Dansekapellet
Feriecamp	Børn og unge i efterårs-ferien	Dansekapellet
Kulturnatten	Forestillinger og rundvisninger	Dansekapellet
Attitudes International Dance Festival	Dansefestival	Dansekapellet
Foreningen Dans i Nordvest "Jagten på Diamanten"	Forestillinger	Dansekapellet
Arkæologisk Værksted til Historiske Dage	Workshop	Københavns Museum
"Min Butik - Fotos fra fra Wongs Grill til RC Rens"	Særudstilling	Københavns Museum
Popup udstilling på Østre Gasværks Teater	Pop-up udstilling	Københavns Museum
Omvisning om How to become a Copenhagener	Omvisning	Københavns Museum
Foredrag om sporvogne	Foredrag	Københavns Museum
Foredrag v. Soui Anngizzi	Foredrag	Københavns Museum

Kulturnat på Københavns Museum	Event	Københavns Museum
Efterårsferieaktivitet på Københavns Museum	Event	Københavns Museum
Kulturnat i Arkæologisk Værksted	Event	Københavns Museum
Efterårsferieaktivitet i Arkæologisk Værksted	workshop	Københavns Museum
Workshop ved Loanto Hobby	workshop	Københavns Museum
Børsen foredrag v. forfatter Anders Ravn Sørensen	Foredrag	Københavns Museum
Halloween omvisning med skeletter	Omvisning	Københavns Museum
Inspektøromvisninger	Omvisninger	Københavns Museum
Udstillingsåbning - På rejse	Udstillingsåbning	Thorvaldsen Museum
Kulturnat - GLAD teater performance x Gunilla Lind	Kulturnat	Thorvaldsen Museum
Kuratorens Vinkel - På rejse	Thorvaldsen Bag Facaden	Thorvaldsen Museum
At skrive er at rejse...	Thorvaldsen & Fordybelse (masterclass)	Thorvaldsen Museum
Platform 4:6 - Emilie Imàn x Anouska Kobus	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
I'm Sorry, This Space Is Reserved - Nedre Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Kathrine Ærtebjerg x Overtaci - Øvre Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Kulturnatten 2024	Udstilling, koncert	Nikolaj Kunsthal
Don't Fear the Wierd	Paneldebate	Nikolaj Kunsthal
Fernisering - Mike Mac-Leod Worning x Matteo Cantarella (Platform 5:6)	Udstilling, åbning	Nikolaj Kunsthal
Kathrine Ærtebjerg - omvisning	Omvisning	Nikolaj Kunsthal
Platform 5:6 - Mike Mac-Leod Worning x Matteo Cantarella	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Platform - finissage	Finissage	Nikolaj Kunsthal
November		
Brugerdag for arkivets besøgende	Blandet format	Københavns Stadsarkiv
Erindringscafé for seniorer	Blandet format	Københavns Stadsarkiv
Tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Originaler, sprittere og forvildede. Udsatte skæbner i København i 200 år	Omvisning	Københavns Stadsarkiv

Tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
Tango Milonga	Tango event	Dansekapellet
Bullitt Film	Filmprojekt	Dansekapellet
Mærk Dansen	Danseworkshops for høre- hæmmede	Dansekapellet
Scenatet "Ritualer af Stilhed" & "Cantus"	Forestillinger	Dansekapellet
Minu_Festival for Expanded Music	Musikfestival	Dansekapellet
Omvisning om How to become a Copenhagener	Omvisning	Københavns Museum
Værtshusbyvandring med Anders Højberg Kamp	byvandring	Københavns Museum
Julebyvandring	Byvandring	Københavns Museum
Tip en 13'er Historiequiz	quiz	Københavns Museum
Juletræstænding	Fælles sang	Københavns Museum
Lav din egen julegave i Arkæologisk Værksted	Workshop	Københavns Museum
København og historien v. Anders Møller	Foredrag	Københavns Museum
Inspektøromvisninger	Omvisninger	Københavns Museum
Strikkeworkshop v. Birgit König	Workshop	Københavns Museum
At skrive er at rejse... med Bodil Jørgensen	Thorvaldsen & Fordybelse	Thorvaldsen Museum
ELBA	Thorvaldsen & Musikken	Thorvaldsen Museum
Thorvaldsen & Island	Mini-udstilling	Thorvaldsen Museum
I'm Sorry, This Space Is Reserved - Nedre Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthall
Kathrine Ærtebjerg x Ovaraci - Øvre Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthall
Kathrine Ærtebjerg - omvisning	Omvisning	Nikolaj Kunsthall
Platform 5:6 - Mike Mac-Leod Worning x Matteo Cantarella	Udstilling	Nikolaj Kunsthall
Jul i Nikolaj Tårn	Nikolaj Tårn, historie, udsigt	Nikolaj Kunsthall
December		
Uegnet for børn! Byens børn i arkivet	Omvisning	Københavns Stadsarkiv
Tastecafé for frivillige	Online workshop	Københavns Stadsarkiv
Erindringscafé for seniorer	Blandet format	Københavns Stadsarkiv

Tastecafé for frivillige	Workshop	Københavns Stadsarkiv
K!art	Musikfestival	Dansekapellet
Uppercut Danseteater "H(J)ul	Børneteaterforestillinger	Dansekapellet
Julemærkemarch	Julearrangement	Dansekapellet
Sankt Petri Skole	Forestillinger	Dansekapellet
Tango Milonga	Tango event	Dansekapellet
Christianshavns Balletakademi	Forestillinger	Dansekapellet
Teatret Lampe "Et Juleeventyr"	Børneteaterforestillinger	Dansekapellet
Rytmisk Center	Forestillinger	Dansekapellet
The Baroque Society "Dans Julen Ind"	Koncert og danseevent	Dansekapellet
Omvisning om How to become a Copenhagener	Omvisning	Københavns Museum
Værtshusbyvandring med Anders Højberg Kamp	byvandring	Københavns Museum
Julebyvandring	Byvandring	Københavns Museum
Lav din egen julegave i Arkæologisk Værksted	Workshop	Københavns Museum
Åbning af udstillingen Stamsteder 2 - Kongerigets sidste værtshuse	Udstillingsåbning	Københavns Museum
Banko	banko	Københavns Museum
Julekoncert - Laetitia Musica	Thorvaldsen & Musikken	Thorvaldsen Museum
Lucia - Sankt Annæ	Thorvaldsens jul	Thorvaldsen Museum
I'm Sorry, This Space Is Reserved - Nedre Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Kathrine Ærtebjerg x Overtaci - Øvre Galleri	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Kathrine Ærtebjerg - omvisning	Omvisning	Nikolaj Kunsthal
Platform 5:6 - Mike Mac-Leod Worning x Matteo Cantarella	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Fernisering - Benjamin A. H. Harpsøe x Anna Clarisse Holck Wæhrens (Platform 6:6)	Udstilling, åbning	Nikolaj Kunsthal
Platform 6:6 - Benjamin A. H. Harpsøe x Anna Clarisse Holck Wæhrens	Udstilling	Nikolaj Kunsthal
Jul i Nikolaj Tårn	Nikolaj Tårn, historie, udsigt	Nikolaj Kunsthal

Publikationer m.v.

Bøger og artikler

Andreasen N.H., Rasmussen, T., & M. Rohde. 2024. "Byrummet under Rådhuspladsen." *By & Land*, nr. 142 (marts), 14-19.

Bergø, Nanna Claudius, Anders Møller m.fl.: *Drawing on the Archives*. København: Det Kongelige Akademi.

Boldsen, Jesper L., et al. R. Simonsen, H. Dahlström. 2024. "Variation in bioavailable lead, copper, and strontium concentrations in human skeletons from medieval to early modern Denmark." *Journal of Anthropological Archaeology* 74, 101587.

Cirucci, Gabrielle, Johannsen, Kristine Bøggild. 2023. "From Greece to Copenhagen. The Itineraries of two reliefs." *Marmora* 19, 2023 (udkom april 24), 170-173.

Clausen, J. J. 2024. "Presence of nobility in medieval Copenhagen – myth or fact?" I: D. Rieger (Hrsg.), *Adel in der Stadt. Archäologie im Kontext mittelalterlicher urbaner Eliten*. Lübecker Kolloquium zur Stadtarchäologie im Hanseraum XII (Lübeck 2024), 466-473.

Dahlström, Hanna. 2024. "Bland stora konstruktioner och redeponerade fynd – erfaringar fra utgrävningarna av de tidigmoderna lämningarna på Metro Cityringen i Köpenhamn." I: Kenneth Svensson (red.), *Speglingar av den materiella kulturen i Stockholm under tidigmodern tid, ca. 1580-1800*. En rapport från ett vetenskapligt seminar kring de arkeologiska fynd som gjorts inom Slussenprojektet. *Skrifter från Arkeologikonsult* 8, Väsby, 125-157.

Dahlström, Hanna, og Kirstine Haase. 2024. "Urbanity as Social Practice. A High-Definition Perspective on the Emergence of Urban Life in Medieval Odense and Copenhagen." *Journal of Urban Archaeology* 10(2024), 99-113.

Depaermentier, Margaux, og Simone Mayer. 2024. „Das Frühmittelalter.“ I: Guido Lassau, Peter-Andrew Schwarz (Hrsg.), *Auf dem langen Weg zur Stadt. 50 000 v. Chr. - 800 n. Chr. Stadt.Geschichte.Basel* 1, 232-274. Basel: Christoph Merian Verlag.

Der Sarkissian, C., et al. 2024. "Advancing responsible genomic analyses of ancient mollusc shells." *PLOS ONE*.

Hansen, Peter Wessel: *Den skjulte fattigdom. Skam, ære og nedtur i København 1750-1850*. København: Nord Academic.

- Johannsen, Kristine Bøggild. 2024. "Refleksioner – bagom Thorvaldsens etruskiske spejle." Sfinx 47.
- Krüger, Kasper: Et pennestrøg fra fortiden. Skoletjenesten.dk.
- Parby, J. I. (red.) 2024. "Conference Proceedings: Sound, Language and the Making of Urban Space." Københavns Museum/Københavns Universitet 2024.
- Parby, J. I. 2024. "Review: 'Shopping i Stockholm: Sociale praktiker på gatunivå.'" Scandia (Lund), 90(1), 155-158.
- Parby, J. I. 2024. "Storbyens rodnet: Stiafhængighed og forbrugeropdragelse i Københavns forsyningshistorie efter 1850." I D. Monfared (red.), Urbane kredsløb: Nedslag i hovedstads-metropolens forsyningshistorie 1850-2020, 63-98. Frydenlund Academic.
- Parby, J. I. 2024. "The Sonic Revolution of 19th Century Copenhagen," 1-15. I Parby, red.: Conference Proceedings: Sound, Language and the Making of Urban Space. Københavns Museum/Københavns Universitet 2024.
- Parby, J. I. 2024. "Tramways, Noise and Aural Flânerie: On Sonic Mobilities and Transgressions in 19th Century Urban Europe." Society & Space.
- Pedersen, Nikolai Fenger. 2024. "Den ældre arkæologiske disciplin i København – Udvalgte fund set i moderne lys." Historiske Meddelelser om København, 196-238.
- Ravnholt, Gerd Bindsbøl. 2024. "Jollerne fra tømmergraven ved Kalvebod Brygge." Gefjon 9, 174-191.
- Roland, Thomas. 2024. "Absalons Borg ... kongens eller bispens? - projekttanker om det ældste København og et (måske) misforstået forsvarsværk." I: M. Manøe Bjerregaard, K. Haase (red.), Middelalderbyens infrastruktur. Rapport fra et seminar afholdt i Odense 13. marts 2023. Kulturhistoriske studier i centralitet – Archaeological & Historical Studies in Centrality 8, 79-96.
- Stafseth, Terje. 2024. "Absalons visitkort." Skalk 2024 (5), 36.
- Steineke, Morten. 2024. "Elle, melle, deg fortelle, skipet går ut i år, rygg i rann, to i spann, snipp, snapp, snute, du er ute! Om København som utskipningshavn for leidangen i det 11. og 12. århundre." META Historiskarkeologisk tidskrift, 92-115.
- Therkelsen, K, og Mayer, S. 2024. "Landindvinding, losseplads og et hav af fund." Skalk, nr. 6, 32-35.
- Toftdal, M., Søborg Andersson, M., Borgund Hansen, C. 2024. "Arkæologi i Naturfagsundervisningen." Arkæologisk Forum 51, 18-31.
- Whatley, Stuart. 2024. "Fund fra 'lossepladsen.'" Skalk, 2024 (5), 34-35.

Podcast

Se Op! Arkitekternes København, sæson 2, 2024, Københavns Museum, Hansteen (vært og tilrettelægger), Ole Fugl Hørkilde (producer) Camilla Haarby Hansen (redaktion)

Jacobsen, L., Københavns Museum, Deltog i podcast om Fremtidens turisme, Mosaik, Woco, 2024

Ravnholt, G. B.: Historien om Havnen, Kongerækken og By & Havn, Podcast om Historien om Havnen, 2024

Arrangementer, foredrag og seminarer

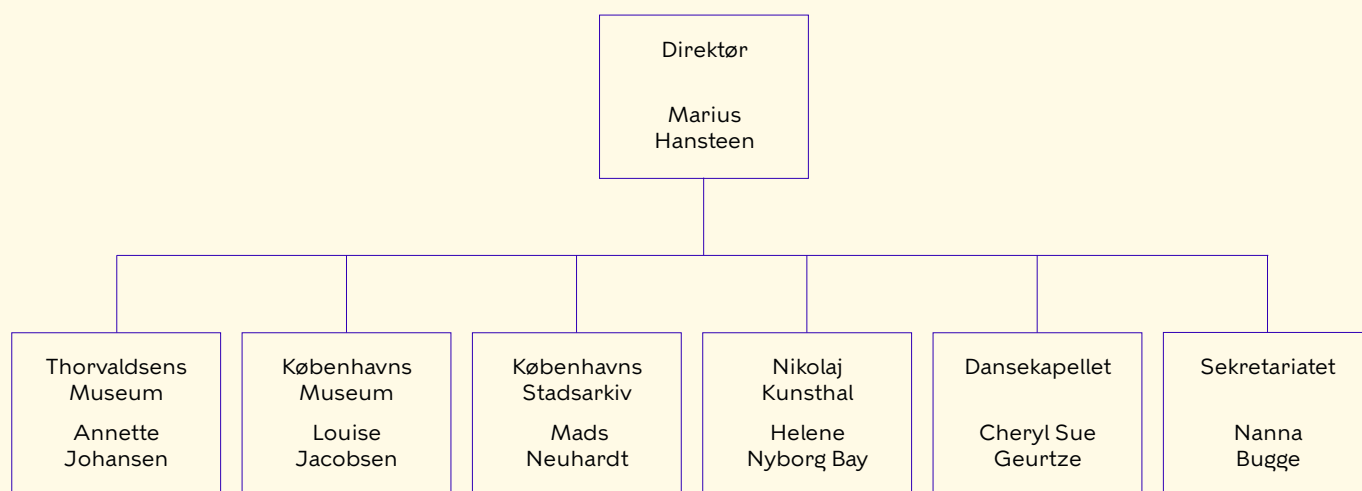
Medarbejdere fra Københavns Stadsarkiv har i løbet af 2024 holdt flere oplæg. Blandt disse kan nævnes foredraget 'Archives and architects – a sustainable collaboration' ved arkivar Nanna Claudius Bergø i forbindelse med konferencen 'City Memories - New usages for historical building drawings' samt foredraget 'Complaining in Eighteenth-Century Copenhagen' ved arkivar Peter Wessel Hansen m.fl. i forbindelse med seminaret 'Letters, complaints, petitions, and advertisements', c. 1700-1900. Derudover har medarbejderne holdt adskillige andre fagligt formidlende oplæg og foredrag om arkivfaglige og kulturhistoriske emner.

Københavns Museum er en hyppig foredrags- og oplægsholder også udenfor museet – bl.a. som fast foredragsholder på Folkeuniversitet, ved Bogmæsser, på Københavns Universitet, ved seminarer i regi af Organisationen Danske Museer, ved nationale og internationale netværk og konferencer, som årets Big Bang konference, ved årsmødet af European Association of Archaeologists, MUSUND konference og på andre ind- som udenlandske museer. Derudover formidler museets medarbejdere deres viden om arkæologi, historie, kunst, undervisning og turisme ved byvandring og i podcasts. Museet er faste leverandører af historiske data og faglige diskussioner om byen til diverse mediehuse som DR, TV2, Kosmopol, Politiken samt skribenter i diverse danske fagskrifter som Skalk, Gefion, Arkæologisk Forum, Danske Museer og By & Land, men også internationale tidsskrifter som META og Journal of Urban Archaeology.

Thorvaldsens Museums faglige personale har løbende afholdt foredrag, oplæg, omvisninger både på og udenfor museet bl.a. for Dansk Kunsthistoriker forening, Kunstakademiets sekretariat, Malmø Kunstråd, Realdania, Dansk Centralbibliotek for Sydslesvig i Flensborg, Novo Nordisk, Brigham Young University Museum of Art, Association Internationale de Bibliophilie, Patrons of the Marley Group of the Fitzwilliam Museum, ved European Association of Archaeologists, Patrons of The National Gallery of Canada, A.P. Møller Mærsk, Reykjavik Kunstmuseum og på Islandsk tv.

Helene Nyborg Bay var inviteret af Institut français til at deltage i kunstbiennalen Chroniques i Marseille i november for at repræsentere Nikolaj Kunsthals profil indenfor digital kunst.

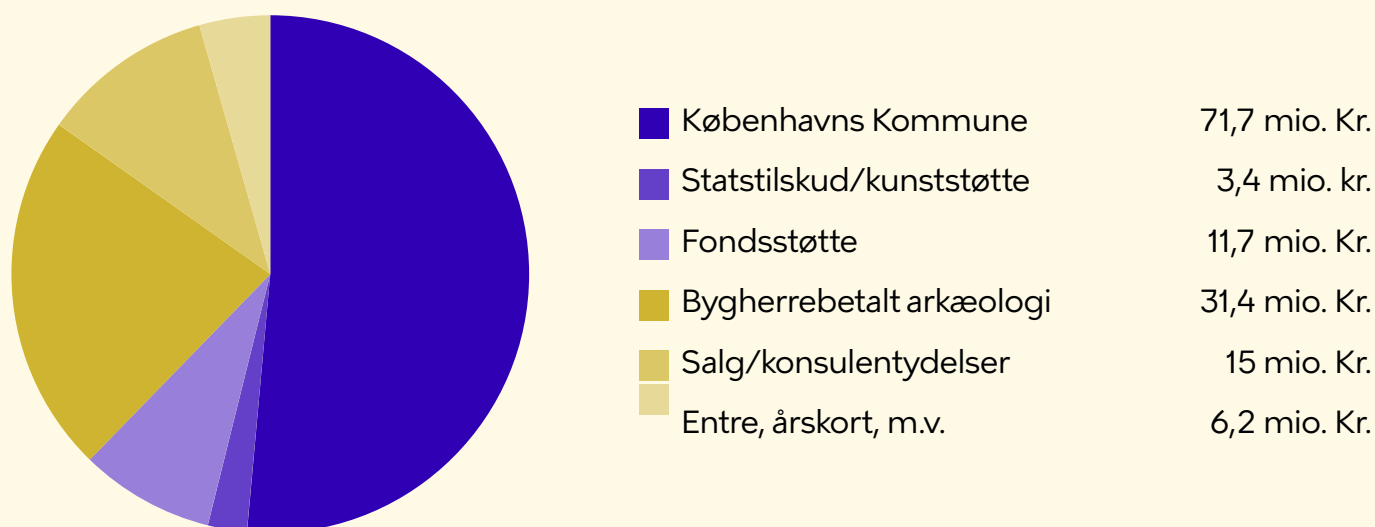
Organisation og Økonomi



Kunst og Historie havde i 2024 en samlet omsætning på 138mio. kr. Heraf er 67,7mio. kr. indtægter fra entre, butikssalg, bygherrebetalt arkæologi, it-konsulentytelser i det kommunale samarbejde NEA (Netværket Elektronisk Arkivering), andre konsulentytelser og fondsstøtte.

Københavns Museum og Thorvaldsens Museum modtager som statsanerkendte museer en samlet årlig statsstøtte på 2 mio. Kr.

Kunst og Historie har i 2024 i gennemsnit beskæftiget 156 årsværk.



Fondsstøtte

Tak for de generøse og vigtige bidrag i 2024

15. Juni Fonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Augustinus Fonden

Beckett-Fonden

Bevica Fonden

Creative Europe – Culture and Creativity

Danmarks Frie Forskningsfond

Det Obelske Familiefond

Direktør JP Lund og hustru Vilhelmine Bugges Legat

Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond

European Urban Initiative (EUI) Cultigen

Foreningen Kulturnatten i København

Grosserer L. F. Foghts Fond

Knud Højgaards Fond

Ny Carlsbergfondet

Statens Kunstfond

Villum Fonden

William Demant Fonden



Salen på Københavns Museum, farvetrappe.