



Kunst & Historie

Årsrapport 2022



KØBENHAVNS
STADSARKIV



Thorvaldsens
Museum

DANSE
KAPELLET



KØBENHAVNS
MUSEUM
MUSEUM OF
COPENHAGEN

NIKOLAJ
KUNSTHAL

Indhold

Om Kunst og Historie	3
Københavns Museum	4
Thorvaldsens Museum	10
Nikolaj Kunsthal	16
Dansekapellet	20
Københavns Stadsarkiv	24
Fagudvalg	28
Legater	30
Besøgstal	31
Programoversigt	32
Publikationer m.v.	35
Organisation	38
Økonomi	38
Fondsstøtte	39

Om Kunst og Historie

Kunst og Historie er etableret i sin nuværende form i 2022 og fungerer som et fagcenter i Kultur- og Fritidsforvaltningen, Københavns Kommune. Enheden omfatter de to statsanerkendte museer, Københavns Museum og Thorvaldsens Museum samt Københavns Stadsarkiv, Nikolaj Kunsthal og Dansekapellet. Kunst og Historie er også sekretariat for Rådet for Visuel Kunst samt Musik- og Scenekunstudvalgene.

De to statsanerkendte museer rummer store historiske og kunsthistoriske samlinger, mens Stadsarkivet bevarer og tilgængeliggør Københavns Kommunes fysiske og digitale arkivalier. Nikolaj Kunsthal er Københavns Kunsthal og udstiller især samtidskunst. Dansekapellet er et hus, der tilbyder og skaber dans for især børn og unge, både inde i huset og på den store plads udenfor.

Københavns Museum har ansvaret for arkæologiske udgravninger i Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune. Stadsarkivet driver Netværket for Elektronisk Arkivering (NEA) for 30 danske kommuner og er dermed med til at sikre bevaring af og adgang til store datamængder.

De kunstfaglige udvalg, der er nedsat af borgerrepræsentationen, uddeler støtte inden for billedkunst, musik og scenekunst og rådgiver kommunen i kunstfaglige spørgsmål.

Kunst og Historie er desuden ansvarlig både for Københavns Kommunes kunstsamling og driften af en række kunstnerpladser i Kødbyen.

Kultur- og Fritidsudvalget er bestyrelse for Kunst og Historie. Der har siden 1848 været nedsat en særskilt bestyrelse for Thorvaldsens Museum. Kultur- og Fritidsborgmesteren er i dag født forperson for begge bestyrelser. Kultur- og Fritidsudvalget er ligeledes bestyrelse for de 23 legater Københavns Kommune administrerer. Legaterne havde i 2023 en beholdning på 142 mio. kr.

Københavns Museum

Indenfor museets brede faglige virke har 2022 igen været et år, hvor meget er nået, og museet kan glæde sig over fine anmeldelser, spændende ny viden, flotte besøgstal og veludviklede partnerskaber.

Københavns Museum bød i 2022 velkommen til Café Spirrevippen, som har skabt et velduftende og velsmagende supplement til museumsoplevelsen ved at tilbyde museets gæster og lokalområdet en rar oplevelse med god kaffe, hjemmebag og café stemning.



De ny malerigitre udfoldet

Formidling

Københavns Museums permanente udstilling blev i 2022 et udstillingsrum rigere i den del, der omhandler middelalderen og renæssancens by. Dette skete, da et 13 meter langt vrage af en skude, fundet forud for byggeriet af Operaen på Dokøen, blev en del af museets faste udstilling efter 5 år i konservatorers hænder.

Museet lagde også rammer til særudstillingen 'Tidskapsler – København i 1990'erne', der med 500 tidskapsler indsamlet fra hele Storkøbenhavn i 1996 i forbindelse med, at København var europæisk kulturby, gav en mulighed for at opleve 90'ernes København, silent disco og den til udstillingen genskabte punk-rock bar Floss.

Fotoudstillingen 'Stamsteder – Københavns sidste værtshuse' nåede kun at blive vist på Københavns Museum i to uger i december 2021, før Danmark igen blev lukket ned af corona. Den store interesse for bogen af samme navn – og fra de mange, som ikke nåede forbi, har gjort, at Københavns Museum satte udstillingen op på ny den 1. december 2022 med stor succes og med besøg af en helt ny publikumsgruppe.

I august 2022 blændede DR op for programmet 'Skattejagt på museet', hvor skuespillerne Ellen Hillingsø og Peter Frödin slog deres folder både i Stormgade 18, Fællesmagasinet og en udgravning på Christianshavn. Resultatet af de to gæsters indsats, pop-up-udstillingen 'Intet nyt under solen', blev vist hele efteråret i museets forhal.

Månedens Fund var et nyt formidlingstiltag på Københavns Museum, hvor én enkelt genstand fra enten Arkæologien eller Samlingen fremhæves og udstilles fysisk på museet og som indhold på sociale medier. Den underliggende tanke er at vise, hvor meget én ting kan fortælle, og hvor mange informationslag vores genstande har. Montren med 'Månedens Fund' står i salen på museet, og samme historie bliver delt af Kultur- og Fritidsforvaltningen, på FB og på intranettet.

I 2022 udkom også 'København og Historien' i otte bind, der tager læseren med fra slutningen af sidste istid og frem til i dag. Bogværket, skrevet af medarbejdere fra Københavns Museum og Københavns Stadsarkiv, fik flotte anmeldelser.

Med de otte bind københavnerhistorie sidder man tilbage med en solid fornemmelse af, at hovedstadens historie er i professionelle hænder, ikke mindst takket være det store arkæologiske arbejde de sidste tyve år. Her er dyb og meget velfortalt viden til mange timers læsning.

Katja Kvaale, Weekendavisen

Udgivelsen blev fulgt op af otte foredrag på Københavns Museum samt interviews på scenerne ved Historiske Dage i Øksnehallen og Bogforum i Bella Centeret.

Ved Historiske Dage i Øksnehallen var det ikke blot på scenen, at Københavns Museum

var repræsenteret. Også ved standen var Museets Arkæologiske Værksted kommet på tur og tilbød blandt andet gæsterne kig i mikroskoper og fingrene i ægte fund fra de arkæologiske udgravninger i København. Det Arkæologiske Værksted holdt herudover åbent for offentligheden alle week-ender og ferier, og besøgende kunne på en taktil måde få Københavns kulturarv under neglene og mellem hænderne og få en snak med museets arkæologer om det arbejde, der foregår i udgravningerne i byrummet, under overfladen og ved vaskebordene.

Museet bidrog til fejringen af byen ved flere festivaler f.eks. Golden Days, Kulturnatten og Pride og gik også ud i byrummet og gentog succeserne med byvandringerne: Queer i København, Julens København, Christian 4.s København samt den populære gådejagt Stop Københavns brand - i 1728! Det var også året, hvor en helt ny og digital tilgængelig byvandring så dagens lys: Tove Ditlevsens Vesterbro, en podwalk, som museet havde produceret i samarbejde med Syddansk Universitet som del af det Nordea-støttede landsdækkende projekt, Danske Digteruter. Allerede efter de første 14 dage var der hele 1773 lyttere, der enten fysisk på Vesterbro eller hjemme fra sofaen havde fulgt i Ditlevsens fodspor.

Arkæologi

Det lovpligtige arbejde i henhold til museumsloven har også i 2022 givet mange henvendelser om bygge og anlæg samt planarbejde – over 400 henvendelser. Ikke alle har dog ført til arkæologisk tilsyn og udgravningsarbejde, da mange af anlægsarbejderne lå uden for den middelalderlige by.

I 2022 har Københavns Museum været i felten 62 gange og foretaget undersøgelser både i bykernen og i yderkvartererne. Af de mange udgravninger skal nævnes en udgravning under gaden *Hollænderdybet* på Amager, der gav et helt særligt indblik i et mere mørkt kapitel af historien. Her lå nemlig den nedlagte kirkegård, der var tilknyttet Tugt- rasp- og Forbedringshuset; et fængsel der lå på Christianshavns torv. Kirkegården var i brug fra 1770'erne til 1857, og udgravningen viste, at gravene lå i op til 4 lag, hvilket tyder på et stort behov for gravpladserne. Samtidig var der også tegn på, at begravelserne ikke var fra straffefanger alene, men generelt blev benyttet til de døde, der af varierende årsager ikke kunne begraves på de forskellige gravpladser. Det kunne være udøbte børn i små kister, samt en enkelt grav uden kiste placeret i den fjerneste ende af kirkegården. Tankerne falder på, at vedkommende har været faldet særligt i unåde. Udgravningen har genereret meget viden om de udsattes livsvilkår i 1800-tallets og givet grobund for en række nye spørgsmål.



Typisk fundsituation af en kistebegravelse

Skoletjenesten fortsatte sammen med museets arkæologer deres arbejde i projektet 'Naturfag på det arkæologiske museum', hvor børn undervises i naturvidenskab med udgangspunkt i arkæologiske fund. Det 4-årige projekt afsluttes ultimo 2023, og der arbejdes allerede på en fase to af projektet, hvor undervisningen skal udbredes landsdækkende.

Samling

På Kunst og Histories Fællesmagasin har museet i løbet af 2022 prioriteret tværfagligt samlingsarbejde i Kunst & Historie, digitalisering, samlingspleje samt udvidelse af konserveringsfaciliteterne.

Et af årets største projekter har været magasinering af Thorvaldsens Museums maleri- og grafiksamling, muliggjort af udvidelsen af magasinets malerigitre med 400 pladser. Med flytningen af denne del af Thorvaldsens samling er de sidste af Kunst & Histories magasiner flyttet til Kunst og Histories Fællesmagasin.

Et andet stort projekt er gennemgangen og registreringen af Københavns Museums 400 faner, som skal konserveres, omemballeres og magasineres på Kunst og Histories Fællesmagasin. Fanerne stammer fra københavnske laug samt private sang-, afholds- og hjælpeorganisationer og fortæller om civilsamfundets organisering og netværksdannelse i den begyndende industrialisering.

I 2022 indsamlede Københavns Museum den gule trøje fra enkeltstarten i København fredag d. 1. juli 2022. Vinderen af den 13 km lange etape blev belgiske Yves Lampaert i tiden 15,17 minutter. Vinderen af enkeltstarten får udleveret flere gule trøjer, som han signerer, og det er tradition, at vinderen giver en til værtsbyen. Den gule trøje er doneret til Københavns Museum af Overborgmester Sophie Hæstorp Andersen. Mellem mange andre indsamlinger har museet også erhvervet sig Yul Andersens klaver, som mange kender fra den amerikanske gademusikant Yul Andersons optrædener på Købmagergade, samt en samling af ca. 2000 pelsmønstre fra 1940'erne fra Jens Birger Christensens butik på Strøget.



Fanernes bevaringsmæssige tilstand vurderes inden ompakning

Forskning

2022 var et spændende forskningsår for Københavns Museum. Museet opnåede fra flere fonde midler til Projektet 'Byrummet under Rådhuspladsen', et pilotprojekt i samarbejde med ingeniørvirksomheden GEO. Projektet er en digital videnspulje for fysik, geologi og kulturarv og afdækker et område af byens historie under jorden til gavn for både formidling og byens fysiske udviklere.

Museet arbejdede også med projektet 'En baggårds hemmeligheder: Latriner som kilde til livsvilkår og urbant miljø i renæssancens København'. Det er et nytænkende projekt baseret på en af museets mest

spændende udgravninger i de seneste år – en udgravning i Købmagergade. Her blev et større område med latriner fra 1500- og 1600-tallet afdækket, og projektet fokuserer på både levevilkår for Københavnerne og sociale skel baseret på udgravningens resultater.

Også museets forskningsprojekt 'Lyden af Hovedstaden' bidrog med ny viden om lydets og sprogets betydning for skabelsen af byens rum og fællesskaber samt sociale hierarkier igennem historien bl.a. i citizen scienceprojektet med indsamling af historier om sprog fra nutidens københavnere.

Thorvaldsens Museum

I 2022 fortsatte museet med at folde udstillings- og formidlingsprogrammet 'Thorvaldsen i tiden' ud. Projektrammen, støttet af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, indeholder et udadvendt og inkluderende program der bringer Thorvaldsens museum i spil i forhold til et nutidigt publikum. Programmet der dækker 2021-2025 indeholder to spor. Det første fører fra samlinger og arkivalier ud til publikum. Det andet kommer udefra og trækker den internationale kunstscene ind for at udvide perspektiverne på museet og samlingen.

I anledning af Københavns Malerlaugs 400-års jubilæum modtog Thorvaldsens Museum en gave i form af maling af porte og vinduer ud mod museets indre gård. Portenes farve blev valgt på baggrund af farvearkæologiske undersøgelser. Med gaven ønskede malerlauget at gøre opmærksom på de traditionelle håndværksfag. Projektet blev afsluttet med en reception på museet 2. juni 2022 og resultatet blev i december præmieret af Foreningen Hovedstadens Forskønnelse.



Dyrebar, foto af Mads Hom

Udstillinger

Kærlighed – Thorvaldsens tegninger

19. nov. 2021 – 31. juli 2022

Udstillingen, som åbnede i 2021 på Thorvaldsens fødselsdag, blev forlænget med fem måneder og havde den antikke kærlighedsgud Amor som omdrejningspunkt. Gennem et udvalg af Thorvaldsens bedste tegninger fulgte de besøgende kærlighedsgudens indblanding i vores jordiske følelsesliv gennem temaer som begær, savn, tab og næstekærlighed. Flere af tegningerne kunne her opleves for første gang og deres indhold blev understøttet af scenografi, tekster, film og lyd. Udstillingen var iscenesat af JAC Studio.

Dyrebar

25. marts – 31. juli

Udstillingens fokus var Thorvaldsens kostbare samling af antikke smykkesten og signetringe, som er en af de største og fineste i verden. De farverige sten med udskårne miniature-motiver er udført i både glas og halvædelsten, bl.a. ametyst, onyks og agat. Oprindeligt blev de brugt til at forsegle vigtige dokumenter, men på Thorvaldsens tid var de efterstræbte samleobjekter. Med helte, guder, dæmoner og dyr som motiver tjente smykkestenene som kunstnerisk inspirationskilde for Thorvaldsen i hans daglige arbejde som billedhugger. Udstillingen var smukt iscenesat af JAC Studio, og de besøgende kunne komme helt tæt på de dyrebare genstande og undersøge dem med lup og fordybe sig i historierne om udvalgte smykker og sten i samlingen gennem bl.a. film og lyttestationer.

Sean Scully: Material World

2. september 2022 – 5. marts 2023

Både Thorvaldsens skulpturer og museets arkitektur indgik i en frugtbar dialog med kunstværker af den internationalt anerkendte, irsk-amerikanske kunstner Sean Scully (f. 1945). Scully havde skabt tre monumentale skulpturer specielt til udstillingen på museet: En 9 meter høj skulptur i træ beklædt med filt i gråbrune nuancer til museets forhal, en 4 meter høj skulptur i sort marmor med gyldne årer fra Carrara i Italien til museets gård samt en 7,5 meter høj skulptur i tre dele af dansk egetræ og pommersk fyr fra Papirøen til pladsen foran museet. Udstillingens øvrige kunstværker, udført i forskellige medier og materialer, var nøje udvalgt i tæt samarbejde med kunstneren selv og den eksterne kurator, Per Haubro Jensen. Udstillingen gav et nyt og spændende blik på Thorvaldsen og museet og fik både international opmærksomhed og meget flotte anmeldelser. Den tiltrak også et nyt publikum med interesse for samtidskunst og var i høj grad medvirkende til årets flotte besøgstal.



Sean Scully, foto af Jens Lindhe

Fokus på besøgsoplevelsen

I 2022 igangsatte museet en række tiltag for at forbedre skiltning og wayfinding. Der blev i samarbejde med Urgent Agency udviklet og opstillet en række nye skilteformater. Hovedfokus for det nye format er, at kunsten og samlingerne skal være mere tilgængelige og forståelige for museets besøgende. Derudover skal det være mere intuitivt at finde rundt på museet, ligesom museets indgang skal synliggøres. Museet har siden 2020 haft en app, der indeholder formidling af samlingerne, lydguide og film. I 2022 blev appen udvidet til også at anvendes som en aktiv del af museets fokusudstillinger. Her kan man blandt andet få udvidet information om genstande og kunstværker, ligesom man kan få formidling læst op eller oversat til andre sprog og høre kuratoren fortælle om udvalgte genstande mm. Det nye digitale format skal på sigt hjælpe til at mindske brugen af tryksager på museet.

Arrangementer

Gennem hele året har museets faglige personale og faste omvisere givet introduktioner, offentlige omvisninger og afholdt masterclasses til særudstillinger samt haft besøgende med bag kulisserne. Også 'Lydbade' med komponist og musiker Anders Rhedin, 'Tegn & Vin' og tegnekurser med professionelle tegnere, samt 'Bertels bibliotek' i samarbejde med forlaget Gutkind og udvalgte forfattere har været tilbagevendende aktiviteter.



Kærlighedssalon, foto Mads Holm

Skoletjeneste – børn og unge

I forbindelse med 'Åbent dagtilbud' har museet gennemført en række forløb med københavnske daginstitutioner med titlen 'Toppen af kroppen'. Med sproglige, kropslige og æstetiske tilegnelsesmetoder undersøger børnene menneskehoveder med afsæt i museets mange portrætbuster. De formgiver små familieportrætter i model-lervoks, og med sig hjem får de et minimum-seum med plads til udstilling af egne portrætter. Kittet er udviklet således, at børnene kan arbejde videre hjemme i børnehaven og når det kommer hjem til familien.

Gennem hele året har museet desuden tilbudt 'Gulve og Geometri' som gratisforløb i forbindelse med matematikundervisning, portrætundervisning – både i tegning og ler – samt faglige introduktioner for større børn og unge. I forbindelse med udstillingen 'Sean Scully Material World' har museet udviklet et nyt forløb om farver, der tager afsæt i forskellige farveteorier og museets farverige arkitektur.

I forbindelse med ferier og weekender har museet desuden arrangeret familieværkstedaktiviteter og skattejagt for børnefamilier.



Udstillingen Kærlighed, Thorvaldsens tegninger



Sean Scully, foto af Jens Lindhe

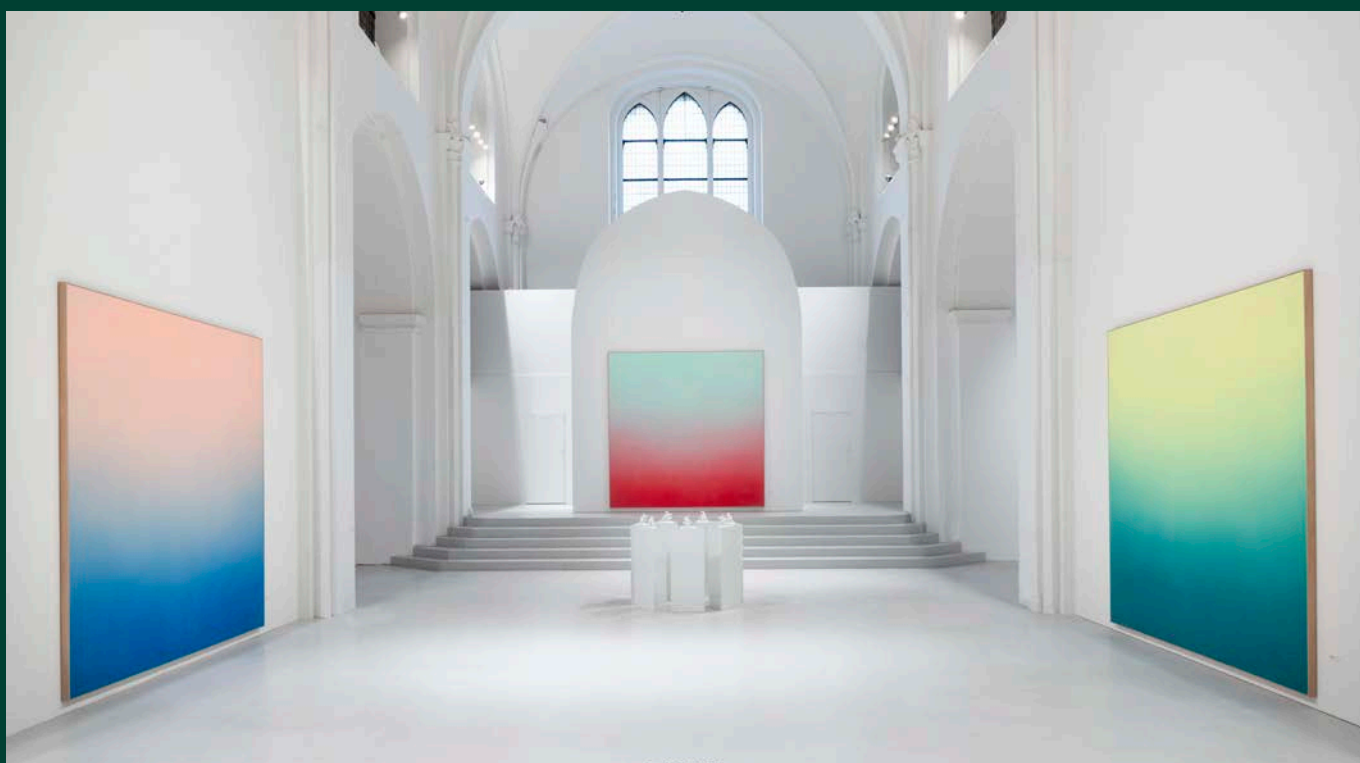
Samling

Thorvaldsens Museum har i 2022 udlånt i alt 32 kunstværker og genstande fra samlingen til udstillinger på flg. museer: Arken i Ishøj, British Museum i London, Draiflessen Collection i Mettingen, Fondazione Prada i Milano, Gallerie d'Italia i Milano, Hans Erni Museum i Luzern, KUNSTEN i Aalborg, Nivaagaards Malerisamling i Nivå.

I løbet af foråret og sommeren blev alle kunstværker i museets kældermagasin rengjort, pakket og transporteret til Kunst

og Histories Fællesmagasin, hvor de fremover bliver opbevaret, hvis de ikke indgår i museets aktuelle udstillinger. Efterfølgende blev museernes bynære lager på Østerbro tømt for udstillingsinventar, butiksvarer, og møbler, som fremover skal opbevares i kældermagasinet, når dette er gjort i stand.

Nikolaj Kunsthal



Ditte Ejlerskov, *The Cult of Oxytocin*

Nikolaj Kunsthal startede året med udstillingen 'The Cult of Oxytocin' af Ditte Ejlerskov, som kunne opleves i hele huset. Fra store malerier og vægtæpper samt et NFT-værk til en guidet meditation i Øvre Galleri, hvor man var inviteret til at deltage liggende på en væg-til-væg løber udformet af kunstneren. Udstillingen blev en stor succes med hele otte anmeldelser og mange roser i bl.a. Berlingske Tidende, Politiken, Kunstkritik, Magasinet Kunst, Sydsvenskan, Weekendavisen og Kunsten.nu.

'The Cult of Oxytocin' hænger sammen i hele sit forløb. Den bæres oppe af en idé: ideen om, at et kunstværk ikke er et passivt objekt, som vi kan nøjes med at beskue udefra. Det er snarere vores partner i en følelsesbetonet dialog, hvor vi – forudsat vi tør – udgør den anden part.

Politiken den 10. marts 2022

Hen over sommeren viste vi udstillingen 'Københavnestykker' bestående af mere end 150 værker af forskellige kunstnere indkøbt af Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst gennem de seneste fire år. Samtidig kunne man opleve Udstillingen 'The Champagne of Skateboarding' skabt i samarbejde med Copenhagen Skatepark i anledning af skatefestivalen Copenhagen Open.

Udstillingen blev bl.a. besøgt af nogle af verdens bedste skatere fra forskellige steder i Europa og USA, som gav shows på ramperne i Øvre Galleri – en øvelse, som inspirerede lokale skatere, der fik lov til at skateboardere i udstillingen i åbningstiden til glæde for både publikum og dem selv.

Der er dog noget befriende ved, at Københavnestykker som udstilling ikke selv gør opmærksom på sit (også) kønspolitiske projekt. Udstilling efter udstilling har i de senere år dedikeret sig til kvindernes kunsthistoriske oprejsning, og at lade kvinderne fylde på Københavnestykker uden større hurlumhej er forfriskende. For værkerne er fremragende.

Weekendavisen den 10. juni 2022

2022 var også året, hvor projektrummet Platform åbnede i den tidligere læsesal. Med støtte fra den Obelske Familiefond er der skabt et udstillingsrum for yngre kunstnere og kuratorer frem til og med 2024. I løbet af året vises seks udstillinger i Platform med navne som er udvalgt af en ekstern komité bestående af Lotte Løvholm, Anders Rasmussen, Natalia Gutman og Christopher



Amalgamation no. 7 af Ruby Ndoye og Aysha Amin i Platform

Sand-Iversen. Første udstilling i rækken var med kurator Mai Dengsøe og kunstner Ditte Marie Frost. PLATFORM har gratis adgang i åbningstiden for alle interesserede.

Efter ti intense dage med udstillingen 'Planet VR' bestående af fire virtual realityværker i Nedre Galleri, stod resten af året i det digitale tegn med tre hovedudstillinger af kunstnere, der alle arbejder med datavisualisering. Hovednavnene var Thorbjørn Lausten med udstillingen 'DRIFT', skabt i samarbejde med Esbjerg Kunstmuseum samt udstillingen 'CryptoPong' kurateret af Ida Kvetny og Diana Velasco, som viste nogle af de stærkeste internationale kunstnere, der beskæftiger sig med NFT. På Melletrinnet havde Anna Ørberg skabt et fantastisk videoværk, som viste fem anonyme algoritmer i form af kaniner, der gik til bekendelse.



Art in a Day, Baby Dees koncert på orglet i Nikolaj Kunsthal

Festivaler og events

Events udgør en vigtig del af programmet med nyskabende performances, koncerter med kendte og upcoming talenter samt samarbejder på tværs af byen.

ArtWeek

Nikolaj Kunsthal var igen i år centrum for samtidskunsthallen ArtWeek og stod for åbningsfesten ArtBar Extravaganza. Her kunne man bl.a. opleve Svend Sømod's 'Cocktail Inferno', premieren på Lasse Lau & Flo Maaks værk 'Hang On, Hang Tight', samt uropførelsen af Filip Vests performance 'The Wide-Mounthed Frog', som senere er blevet opført på både Inkonst i Malmø og til Copenhagen Pride.

Art in a Day

Den 23. juni blev Art in a Day for første gang afholdt sammen med Københavns øvrige kunsthaller. Det er et 24-timers kunstprogram, hvor performances kan opleves i de forskellige kunsthaller og det offentlige rum, samt enkelte udvalgte steder, fx i Magasin og NOMA's have.

Art in a Day var blevet udskudt i to år på grund af Corona og blev så meget desto større i volumen ved hjælp af fondsmidler og et stærkt internationalt line-up af kunstnere. Heriblandt sangeren Peaches og Baby Dee, hvor sidstnævnte opførte to fyldte koncerter på kirkeorglet i kunsthallen.

I oktober bød Kulturnatten på guidede tårnture, åbne udstillinger og to koncerter i Nedre Galleri – denne gang med det fremadstormende musiknavn GuldiMund.



Ny café, billetsalg og butik i Nikolaj Kunsthal

Ny café, butik og billetsalg

Hele juli, august og halvdelen af september gik med renovering af café, butik og billetsalg efter design af arkitekt Morten Emil Engel. Her skulle indlægges vand, dræn samt udskiftes strøm og ikke mindst installeres et helt nyt interiør bestående af bardisk, borde, stole og bænke samt butiksmøbler og belysning.

Designet er tegnet i pagt med bygningens historie ved at bruge egetræ og kobber som materialer, samt inspiration fra middelalderbelysning og kirkebænke som en hilsen til

kunsthallens historie som en af byens ældste kirker. Caféen har fået stor opmærksomhed i især internationale designmagasiner, som 180 Spaces og Dezeen.

Med et udvalg af kvalitetsvine, øl og sodavand samt snacks og brød fra Depanneur på Nørrebro er salget i caféen efter renoveringen steget markant. Det samme gælder for butikken.

Dansekapellet



Bahadir Berber – Sommerdans på Himmelblå Scenen

Den 8. maj 2022 fejrede Dansekapellet 10-års fødselsdag med og for kulturhusets yngste brugere og deres forældre. På programmet stod klovneoptræden, rulleskøjteshow og workshop, monocykeshow og workshop, danseoptræden af foreningen

Dans i Nordvest og breakdance battle for børn og unge. Og naturligvis serverede Dansekapellet boller, lagkage, slush ice og popcorn. Solen skinnede fra en skyfri himmel og cirka 500 glade børn og voksne kom på besøg.

D10 – International hip hop dansefestival, juni 2022

Hip hop dans er i dens DNA bogstavelig talt en grænseoverskridende og undersøgende genre. Her mødes mennesker fra hele verden og skaber sammen trin og historier, og skubber til grænserne for, hvad dans kan. Så stor var glæden over at Dansekapellet, efter to års coronalukning, kunne invitere dansere fra Europa til Bispebjerg Torv.

Tre dansekompanier fra Danmark, England og Frankrig samt dansere fra mange forskellige lande optrådte i fire dage på Dansekapellet - både indenfor i Teatersalen og Kuppelsalen og på udendørsscenen Himmelblå.

Det blev til skoleforestillinger, aftenforestillinger, jams og battles, workshops og uformelle møder. Publikum kom i stor stil og alle kunne fejre de 10 år med Dansekapellet som mødested og udviklingsplatform for hip hop dansen.



Bahadir Berber – Breakdance Battle



Mark Phillip – Danseballaden på Himmelblå Scenen

Aktiviteter

I løbet af de første 10 år har Dansekapellet skabt en række tilbagevendende begivenheder i samarbejde med kreative kræfter i danse- og teatermiljøet i København.

Feriecamp i efterårsferien og i vinterferien er faste indslag i Dansekapellets årshjul. Kulturnatten byder hvert år på en forestilling med børn og unge fra foreningen Dans i Nordvest og produceres af Dansekapellet i samarbejde med Uppercut Danseteater. Når skolernes sommerferie begynder, inviterer Dansekapellet børn og unge til en uges Danseballade.

Himmelblå, Dansekapellets udendørscene, lægger hus til en lang række arrangementer fra maj til september. Friday Nights Sharings og koreografikonkurrencen sætter fokus på talentudvikling og bringer nye og spændende kræfter til Dansekapellet.

CPH Stage og Copenhagen International Choreography Competition har i 5 år brugt Dansekapellet som spillested og derved trukket en lang række kunstnere fra danse- og teatermiljøet til Bispebjerg i forårs- og sommermånederne.



Bahadir Berber - Uppercut Danseteater med Benched

Københavns Stadsarkiv



Rolf og Olivia Harboe med tre børn på havetrappen til deres hus, foråret 1895. Ukendt fotograf, København Stadsarkiv

Københavns Stadsarkiv oplevede en markant stigning i antallet af brugere. Det gælder besøgende på læsesalen, men også deltagere i arrangementer, skoletjeneste, erindringsklubber, foredrag, omvisninger. Stadsarkivets digitale platforme benyttes i et stadigt voksende omfang.

Siden vedtagelsen af ny lovgivning om borgerne adgang til oplysninger som sig selv i arkiverne, har Stadsarkivet oplevet en

markant og vedvarende efterspørgsel efter oplysninger om anbringelser i 1970'erne og 1980'erne.

Antallet af administrative brugere er også steget. Region Hovedstaden har iværksat en omfattende eftersøgning af forurenede jord i Københavns Kommuner, som forventes at stå på de næste mange år, og som indebærer en stor efterspørgsel af data og dokumenter i Stadsarkivet.

Arkivet i den åbne skole - en skoletjeneste på Københavns Stadsarkiv

Med finansiering fra A. P. Møllers folkeskole-donation og i samarbejde med stadsarkiverne i Kolding og Esbjerg har Københavns Stadsarkiv i 2022 udviklet 'Arkivet i den åbne skole'.

Projektets formål var kompetenceudvikling af historielærere i en praksisnær samskabelsesproces, hvor de udviklede forløb kontinuerligt blev afprøvet på elever i mellemskole- og udskolingsforløb.

Et andet fokuspunkt var udviklingen af arkivets potentiale som eksternt læringsmiljø. Det unikke ved Stadsarkivets samlinger er de utallige personlige skæbnefortællinger, som kan levendegøre historiske problemstillinger for børn og unge.

Som afslutning på projektet udbød arkivet i foråret 2023 20 gratis ekstra forløb til grundskoler i kommunen. Alle forløb var revet væk i løbet af en uge.

Børn ved Holmens Kanal. I baggrunden Børsen og Christiansborg. Mogens Falk-Sørensen, 9. august 1952

Kbh billeder.dk - Historiske film

I 2022 kom der for alvor film på Københavns historiske billedsite Kbh billeder.dk. I løbet af året blev der tilgængeliggjort hundredvis af film og filmklip, der med levende billeder fortæller om Københavns historie igennem 1900-tallet. Over 100 historiske dokumentarfilm og filmklip stammer fra Det Danske Filminstitut. De er særligt fra første halvdel af 1900-tallet og findes nu på Kbh billeder.dk. Den anden del af filmene består af over 40 filmoptagelser fra Stadsingeniørens byplansafdeling. Filmene er udklippede råfilm, der aldrig har været anvendt før. Filmene blev optaget i 1950'erne og 1970'erne og skulle dokumentere de steder i byen, der stod overfor radikal forandring. Filmene udgør et værdifuldt supplement til den store samling af fotografier på kbhbilleder.dk



Mogens Falk-Sørensens samling

Mogens Falk-Sørensen var ansat som fotograf i Københavns Stadsarkiv i mere end 25 år. Her dokumenterede han alt fra gennemgribende saneringer og anlægsprojekter til offentlige toiletforhold, indvielse af legepladser og fester på rådhuset for officielle gæster.

Samlingen er et stykke dokumentarisk københavnerhistorie. De mere end 12.000 billeder giver et detaljeret blik på København fra midt i 1940'erne til starten af 1970'erne.

Glaspladenegativerne i den store samling er for år tilbage digitaliseret af Københavns Museum, men manglede registrering. Københavns Stadsarkiv har stået for registreringen med udgangspunkt i de sparsomme informationer, der i sin tid blev nedfældet i Stadsarkivets Fotografiske Atelier. De mange frivillige på kbhbilleder har beriget registreringerne med informationer og oplysninger, som nu gør det let at søge i samlingen.

Mogens Falk-Sørensens arvinger har gavmildt overdraget rettighederne til fotografierne til arkivet, således at billederne kan stilles til fri rådighed for brugerne, så længe fotografen krediteres.

Perler i arkivet

I 2022 lancerede Stadsarkivet den lille bog 'Perler i arkivet'. Bogen præsenterer arkivet og dets samlinger gennem 15 udvalgte nedslag, kaldet perler. Nedslagene spænder bredt fra middelalderens ældgamle pergamenter, over politiske forhandlinger og sundhedsjournaler til vore dages digitale arkiver.

Bogen bliver brugt som et visitkort til arkivets gæster og samarbejdspartnere. I efteråret 2022 blev perlerne omdannet til en digital udgave på arkivets hjemmeside.

Indblik i forskningsdata og en genvej for slægtsforskeren

I juni 2022 åbnede søgefunktionen på link-lives.dk, en online søgefunktion til 64 mio. historiske personregistreringer bl.a. fra Københavns Stadsarkiv og Rigsarkivet.

Søgefunktionen var Stadsarkivets helt store leverance i Link-Lives-projektet - et tværfagligt forskningsprojekt, der etablerer historiske livsforløb og familieforbindelser ved at forbinde folketællinger og arkivernes kilder om dåb, vielser og begravelser.

Med få klik giver søgefunktionen skoleelever, studerende, lokalhistorikere og forskere inden for sundhed, sygdom, historie og demografi mulighed for at gå på opdagelse i de livsforløb for 1800-tallets danskere, som



Perler i arkivet

projektet arbejder med at bygge ved hjælp af de nyeste teknologier. Projektet er finansieret af Innovationsfonden.

Arkivering af eDoc

Københavns Stadsarkiv modtog, kvalitets-sikrede og godkendte i 2022 en arkiveringsversion af Københavns Kommunes centrale ESDH-system eDoc for en syvårig periode (2009-2016). Arkiveringsversionen indeholder samtlige sager og dokumenter fra systemet og er den største enkeltaflevering af bevaringsværdige data til en dansk kommune - nogensinde. Den indeholder 17 mio. digitale dokumenter og fylder mere end 40 terabytes, hvilket er mere data end der er arkiveret i alt i Københavns Kommune i de seneste 15 år.

Ny bevilling til drift af datacenter

I lyset af de stigende datamængder, som arkivet i disse år modtager og de stærkt forøgede krav til både it-sikkerhed og availability, tildelte økonomichef-kredsen i 2022 Stadsarkivet en selvstændig bevilling til drift af arkivets datacenter i perioden fra 2023-27. Bevillingen på ca. 1,5 mio. kr. årligt sikrer, at en lang række opgaver kan løses og at der ikke opstår barrierer i arkivet i forhold til at bistå forvaltningerne med aflevering og tilgængeliggørelse af de mange bevaringsværdige data, der skabes hver eneste dag.

Fagudvalg

Rådet for Visuel Kunst samt Musik- og Scenekunstudvalgets valgperiode følger den kommunale valgperiode, hvilket betød, at der i 2022 blev udpeget nye medlemmer til Rådet for Visuel Kunst, Musikudvalget og Scenekunstudvalget.

Rådet for Visuel Kunst

Rådet for Visuel Kunst havde i 2022 et samlet budget på ca. 1,5 mio. kr.

Rådet for Visuel Kunst beskæftigede sig i 2022 med følgende drøftelser og emner:

- Årlig drøftelse af ligestilling (Afrapportering til Kultur- og Fritidsudvalget)
- Udstilling af indkøbte værker 2018-2021
- Afgivet syv høringssvar, fortrinsvis til Kultur- og Fritidsudvalget og Teknik- og Miljøudvalget. Høringssvarene drejede sig typisk om større kunstansøgninger og forslag til opstilling af skulpturer og monumenter i byrummet.
- Kunst i det offentlige rum og finansiering heraf.

Rådet for Visuel Kunst har i 2022:

- Behandlet 136 ansøgninger om støtte til udstillinger, hvoraf 90 blev imødekommet.
- Indkøbt 46 værker, indkøbt på 11 gallerier/udstillingssteder og 4 kunstatelier/atelierfællesskaber.

Scenekunstudvalget

Scenekunstudvalget havde i 2022 et samlet budget på 2.976.310 kr.

Scenekunstudvalget beskæftigede sig i 2022 med følgende drøftelser og emner:

- Årlig drøftelse af ligestilling (Afrapportering til Kultur- og Fritidsudvalget)
- Øget fokus på dataindsamling for at kvalificere udvalgets videre arbejde.
- Gennemført temadag om bæredygtighed, hvor ønsket var at få input til, hvordan bæredygtighed kan tænkes ind i udvalgets arbejde.

Scenekunstudvalget har i 2022 behandlet:

- 101 ansøgninger om støtte til scenekunstprojekter, hvoraf 84 blev imødekommet.
- 103 ansøgninger til puljen til gratis børneteater og teater målrettet mangfoldighed, hvoraf alle blev imødekommet.
- 19 ansøgninger til puljen til teater på pleje- og aktivitetscentre, hvoraf 19 blev imødekommet.

Musikudvalget

Musikudvalget havde i 2022 et samlet budget på ca. 8,3 mio. kr.

Musikudvalget beskæftigede sig i 2022 med følgende drøftelser og emner:

- Drøftelse af Musikplanen
- Festivalpladser i København
- Drøftelse af et Sangkraftcenter i København (høringssvar til Kultur- og Fritidsudvalget)
- Drøftelse af et nyt jazzspillested i København
- Studiefaciliteter og kreative miljøer i København
- Årlig drøftelse af ligestilling (Afrapportering til Kultur- og Fritidsudvalget)
- Revidering af gældende forskrift for uden-dørsmusikarrangementer (høringssvar)

Musikudvalget har i 2022 behandlet:

- 246 ansøgninger om støtte til musikprojekter, hvoraf 135 blev imødekommet.
- 33 ansøgninger om honorarstøtte fra musikforeninger og spillesteder, hvoraf 25 blev imødekommet.
- 1 ansøgning om musikmentorforløb, som blev imødekommet.
- 92 ansøgninger fra musikere og bands til koncerter på pleje- og aktivitetscentre, hvoraf 91 blev godkendt.
- 48 ansøgninger fra spillesteder, musikforeninger, pleje- og aktivitetscentre om festivallignende aktiviteter i 2022, hvoraf 29 blev imødekommet. (0,5 mio. kr. i en ekstraordinær bevilling i 2022)

Legater

Københavns Kommune administrerer en række legater til forskellige formål, herunder til kultur, hjælp til pensionister og enlige forsørgere, uddannelse, sygdomsforskning samt en række institutionslegater.

Kultur- og Fritidsudvalget udgør bestyrelsen for hver af de almennyttige fonde og legater, som sekretariatet for Kunst og Historie administrerer.

Sekretariatets fokus for administrationen af legaterne har i 2022 været at samle eller nedlægge legater, der har en lav beholdning og hvor afkastet derfor heller ikke er særligt højt. Dette med henblik på at have og bevare de legater, der giver et større afkast, der kan komme ansøgerne til gode, men samtidig undgå administration af meget små legater.

Beholdningen for den samlede legatportefølje var i 2022 ca. 144 mio. kr. til i alt 23 legater. Det er afkastet fra legaterne, der uddeles.

Oversigt over legater

Georg & Emilie Petersen's Legatfond
Trangslegatet
Uddannelseslegatet
Legat til Stadens forskønnelse og alm. bedste
Eleverne i Det Kgl. Opfostringshus
Legatet for institutioner
Emmy & Edvard Arnhof's Legat
Agnes Wibeks Mindelegat
A. W. Galle & hustrus Legat
Det Nissenske Kapelgods
Salomon Soldin og hustru Hanne's Legat
Kbh. komm. fælleslegat beb. Plejec. Sølund
De Gamles By
Førslev & Verving's Fond
Kbh. Komm.'s Fællesfond fordel børn og unge
Kuratelet for De Forenede Kirkeskoler
Skt. Annæ Pigekor's Legatfond
Bystævneparkens Venner
Beboerne i Gammel Kloster
Driften af Gammel Kloster
Poul Tobiesens Mindefond (godkendt til opløsning af Civilstyrelsen)
Kong Frederik IX's Fond (godkendt til opløsning af Civilstyrelsen)
Niels Brock & hustru Lene Bredal's Legat (godkendt til opløsning af civilstyrelsen)

Besøgstal

Thorvaldsen Museum

65.213 besøgende i 2022 (indeholder også entre med årskort og indgang i forbindelse med arrangementer)

Københavns Museum

69.615 besøgende i 2022 (indeholder også entre med årskort, offentlige omvisninger og besøg på arkæologisk værksted).

Nikolaj Kunsthal

52.240 besøgende i 2022 (indeholder også entre med årskort og indgang i forbindelse med arrangementer)

Stadsarkivet

16.057 besøgende i 2022. Heraf var 9.000 på Historiske Dage og 7.057 fysiske besøg på selve arkivet.

Samlet antal besøgende i 2022 var 187.000

Dansekapellet

- 16 foreninger og aftenskoler tilknyttet huset som tilbyder danseaktiviteter og undervisning for børn, unge og voksne.
- en udendørs dansescene med ca. 3000 aktive brugere
- 2 Ferie Camps om året med ca. 1500 brugere.
- i samarbejde med skoler og foreninger ca. 10 uger om året med skoleprojekter.
- i samarbejde med foreninger og dansekompanier ca. 30 børn og ungeforestillinger om året.

Programoversigt

Aktivitetskalender for museer, kunsthø og stadsarkiv 2022

Aktivitet	Aktivitetstype	Institution
Januar		
"Christian 4.s København"	Byvandring	Københavns Museum
"Fra istid til nutid" (den faste udstilling)	Omvisning	Københavns Museum
"Infinite deep" (finissage)	Særudstilling	Nikolaj Kunsthø
"Eden" (finissage)	Særudstilling	Nikolaj Kunsthø
Kærlighedens lydbad	Koncert/lydbad	Thorvaldsen Museum
"Kom i gang med at strikke historiske sokker"	Workshop	Københavns Museum
Tastecafé		Københavns Stadsarkiv
"Størst af alt".	Talk	Thorvaldsen Museum
"Lær din københavnerfamilie at kende"	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Novo Quartet (Brahms og Mendelssohn)	Koncert	Thorvaldsen Museum
Februar		
Tegn og vin	Workshop/kursus	Thorvaldsen Museum
"København i 1950'erne og 1960'erne"	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
"Tidskapsler - København i 1990'erne" (Åbning)	Udstilling	Københavns Museum
Copenhagen Light Festival	Festival	Nikolaj Kunsthø
"Byen brænder!" (Lancering)	Gådejagt/børn	Københavns Museum
"Tilbage til 90erne"	Særomvisning	Københavns Museum
"The Cult of Oxytocin" Fernisering)	Særudstilling	Nikolaj Kunsthø
Platform 1:6 (Åbning)	Særudstilling	Nikolaj Kunsthø
Vinterferie		
Kærlighedssalon med Doctor Love	Talk	Thorvaldsen Museum
"Tilbage til 90erne"	Særomvisning	Københavns Museum

Kærlighedshistorier	Event/oplæsning	Thorvaldsen Museum
Introduktion til Ditte Ejlerskov-udstillingen	Omvisning/intro	Nikolaj Kunsthal
Torsdagstegning (start)	Workshop/kursus	Thorvaldsen Museum
"En by til ungdommen"	Omvisning	Københavns Stadsarkiv
"Moden i 1990'erne"	Foredrag	Københavns Museum
Søndagstegning (start)	Workshop/Kursus	Thorvaldsen Museum
Marts		
"Detektorfund i Kastellet"	Foredrag	Københavns Museum
"Lær din københavnerfamilie at kende - online"	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Kvindernes internationale kampdag	Event/debat	Nikolaj Kunsthal
Introduktion til Ditte Ejlerskov-udstillingen	Omvisning/intro	Nikolaj Kunsthal
"Jeg er københavner"	Talk	Københavns Stadsarkiv
"Bøssernes Danmarkshistorie"	Foredrag	Københavns Museum
Tastecafé		Københavns Stadsarkiv
Middag	Middag	Nikolaj Kunsthal
Den lille kulturnat	Festival/børn	Nikolaj Kunsthal
Platform 1:6 (Finissage)	Særudstilling	Nikolaj Kunsthal
"Fremtidens lyd? Om støjklager og lydoplevelser etc"	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Historiske dage (boglancering københavn og historien)	Festival	Københavns Stadsarkiv og Københavns Museum
Introduktion til Ditte Ejlerskov-udstillingen	Omvisning/intro	
"Havnenes forvandling"	Foredrag	Københavns Museum
"Arkivets skjulte skatte"	Omvisning	Københavns Stadsarkiv
April		
"Rationering, sanering og skyskrabere: København i 1950'erne"	Foredrag	Københavns Museum
"Bag Børnehusets mure"	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Platform 2:6 (åbning)	Særudstilling	Nikolaj Kunsthal
"Brokvarterernes Historie"	Foredrag	Københavns Museum
"De glade tressere? Vækst og nye værdier: København i 1960'erne"	Foredrag	Københavns Museum

Tastecafé		Københavns Stadsarkiv
"Link-Lives"	Seminar	Københavns Stadsarkiv
Maj		
"Erindringer fra en forbandet tid"	Byvandring	Københavns Stadsarkiv
Koncert og middag	Koncert/middag	Nikolaj Kunsthal
"Aktioner og kampzoner: København i 1970erne"	Foredrag	Københavns Museum
"Den store krig og københavnere"	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Platform 2:6 (finissage)	Særudstilling	Nikolaj Kunsthal
Tastecafé		Københavns Stadsarkiv
Juni		
Københavnestykker - indkøb 2018-21 (åbning)	Særudstilling	Nikolaj Kunsthal
Platform 3:6 (åbning)	Særudstilling	Nikolaj Kunsthal
"Københavnske katastrofer"	Byvandring	Københavns Stadsarkiv
"Dansk Kvindesamfund og arbejderkvinderne"	Foredrag	Københavns Stadsarkiv
Introduktion til Københavnestykker	Omvisning/intro	Nikolaj Kunsthal
"I en barnemorders fodspor"	Byvandring	Københavns Stadsarkiv
Introduktion til Københavnestykker	Omvisning/intro	Nikolaj Kunsthal
"Havnevandring"	Byvandring	Københavns Stadsarkiv
Art in a day	Festival	Nikolaj Kunsthal
Juli		
Platform 3:6 (Finissage)	Særudstilling	Nikolaj Kunsthal
September		
DRIFT (åbning)	Særudstilling	Nikolaj Kunsthal
Tech-High! (åbning)	Særudstilling	Nikolaj Kunsthal
CryptoPong (åbning)	Særudstilling	Nikolaj Kunsthal

Publikationer m.v.

Bøger og artikler

Andersen, V. L. 2022. *Kampen om byen*. København og historien, bind 3. Gads forlag

Andreasen, N.H. 2022. Hold øje med rundkørselshøje! *Skalk* 2022:6.

Andreasen, N. H. 2022. Knapperne fra Kastellet. *Skalk* 2022:x.

Andreasen, N. 2022. *Før byen*. København og historien, bind 1. Gads forlag.

Brandt, L.Ø.; Lillemark, M.R.; Toftdal, M.; Andersen, V.L.; Tøttrup, A.P. 2022. Are We Betting on the Wrong Horse? Insignificant Archaeological Leather Fragments Provide the First Evidence for the Exploitation of Horsehide in Renaissance Denmark. *Heritage* 2022, 5, 972–990. <https://doi.org/10.3390/heritage5020053>

Clausen, J. J. 2022. København - et nyt arkæologisk blik på byens oprindelse. GRANSK Online tidsskrift for Rudersdal Museer, Museum Nordsjælland, Helsingør Kommunes Museer og Furesø Museer

Dahlström, H. 2022. *Byen bliver til*. København og historien, bind 2. Gads forlag.

Dahlström, H. 2022. On-site dissemination of complex research results. Results of the Urban Encounters project. I: M. Bjerregaard, M., Haase, K. & Runge, M. (red.) From Central Space to Urban Place, seminar 2. Spaces, places, and the earliest urbanisation of South Scandinavia. Report from an international seminar at Lindholm Høje, November 30th - December 1st 2021. *Kulturhistoriske studier i centralitet*. Archaeological & Historical Studies in Centrality, vol. 6 2022. Research Center Centrum – Odense City Museums, Syddansk Universitetsforlag / University Press of Southern Denmark, s. 262-276.

Fejfer, Jane & Kristine Bøggild Johansen (red.), *Sculpture Workshops as Space and Concept: Creating the Portrait* (Routledge Research in Art History). Routledge, London & New York 2022

Floryan Margrethe, 'Thorvaldsens Museum i: Scala Regia, Lissabon 2022, 207-225

Hansen, Peter Wessel (2022) *Tiggeri forbudt 1708, i serien 100 danmarkshistorier*, Aarhus Universitetsforlag, Aarhus.

Hansen, Peter Wessel og Møller, Anders (2022) *Perler i arkivet, Københavns Stadsarkiv*, København.

Hansen, Peter Wessel (2022) *Med vold og magt, bind 5 - 1700-1850 i serien København og historien*, Gads Forlag, København.

Høj Brink, S. 2022. Fotodokumentation af Orlogsværftet - en visuel fortælling. *Fabrik&Bolig*.

Johannesen, Kristine Bøggild 'Dyrebar'(Precious), publikation ifbm. Thorvaldsen I Tiden.

Kofoed, Kira, 'Likeness, Ideality, and Equality. On Thorvaldsen's Portrait Busts and His Workshop Practice', i: Jane Fejfer & Kristine Bøggild Johannsen (red.), *Sculpture Workshops as Space and Concept Creating the Portrait*, Routledge. London & New York 2022, 106-127

Kofoed, Kira, 'Kærlighed' ('Amor') publikation ifbm. Thorvaldsen i Tiden.

Kofoed, Kira, 'Thorvaldsen', publikation ifbm. Thorvaldsen I Tiden.

Kristine Bøggild Johannsen, 'Bertel Thorvaldsen and the Study of Ancient Etruria', i: M. Moltesen & A. Rathje (red.), *Approaches to Ancient Etruria. Acta Hyperborea 16*, 405-422

Kristine Bøggild Johannsen, 'Mellem skårne stene. Om Thorvaldsens forhold til antikkens smykkesten' i: *Sfinx 45:4*, 26-31

Lillemark, M. R., A. Dobat and M. Toftdal. Citizen science in archaeology: an interdisciplinary approach to uncover prehistory. I: Volume 418 - Engaging Citizen Science Conference 2022 (CitSci2022) - Workshops.

Margrethe Floryan, 'Die Christus-Statue Thorvaldsens und ihre Rezeption: Kierkegaard und andere', i: Yvette Deseve, Birgit Kümmel & Bernard Maaz (red.), *Skulptur auf dem Weg in die Gründerzeit, Bad Arolsen 2022*, 113-124

Margrethe Floryan, 'Thorvaldsen-manien på de danske herregårde', i: Claus M. Smidt, Bue Beck, Marie Aaberg Andersen og Marie Kirstine Elkjær (red.), *Herregaardshistorier 18. Festschrift til Britta Andersen*, Gl. Estrup Danmarks Herregårdsmuseum, Auning 2022

Møller, Anders (2022) *Byen rejser sig, bind 8 - 1980-2020 i serien København og historien*, Gads Forlag, København.

Parby, J. I. 2022. *Den grænseløse by*. København og historien, bind 6. Gads forlag.

Parby, Jakob Ingemann: "Vand som landskabselement i Københavns historie", I: *Fra Kvangaard til Humlekule*, 52, s. 63-75

Sarkissian, Raphy, Udstillingskatalog, SEAN SCULLY MATERIAL WORLD med installationsfotos af Jens Markus Lindhe og hovedartikel af den amerikanske kunsthistoriker Raphy Sarkissian blev udgivet i samarbejde med det tyske Hatje Cantz Verlag.

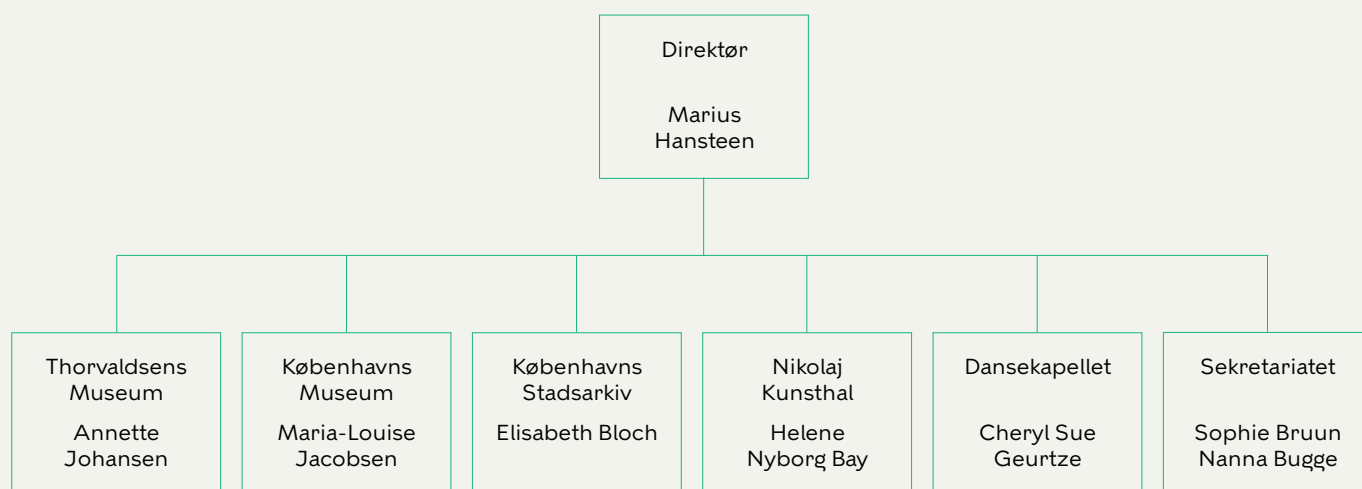
Shiffels, S. (....Dahlström, H.;.. Jark Clausen, J. ;...et.al. 2022. The Anglo-Saxon migration and the formation of the early English gene pool. *Nature*, sept. 2022. <https://doi.org/10.1038/s41586-022-05247-2>

Simonsen, R. 2022. *Kongens by*. København og historien, bind 1. Gads forlag

Starbo, Sofie og Jacques, Sonia. En forgyldt samling med royal historie genopdaget i Københavns Rådhusårn. I: BEVAR #1/2022 Nordisk Konservatorforbund Danmark. Marts/ April 2022 (ikke fagfælle)

Wild, M., Mortensen, M.F., Andreasen, N.H., Borup, P., Casati, C., Eriksen, B.V., Frost, L., Gregersen, K.M., Henriksen, M.B., Kanstrup, M., Olsen, J., Pedersen, K.B., Petersen, P.V., Ramskov, C., Sorensen, L., Sorensen, M. & Wahlin, S. 2022. Palaeolithic bone and antler artefacts from Lateglacial and Early Holocene Denmark: technology and dating. *Quartär* 67 (2020): 105-180.

Organisation

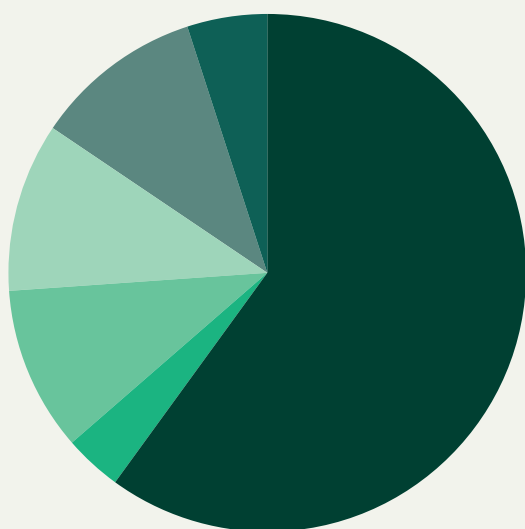


Økonomi

Kunst og Historie havde i 2022 en samlet omsætning på 112,1 mio. kr. Heraf er 44,9 mio. kr. indtægter fra entre, butikssalg, bygherrebetalt arkæologi, it-konsulentytelser i det kommunale samarbejde NEA (Netværket Elektronisk Arkivering) og fondsstøtte.

Københavns Museum og Thorvaldsens Museum modtager som statsanerkendte museer en samlet årlig statsstøtte på 2 mio. kr.

En meget stor del af udgifterne i Kunst og Historie vedrører lønmidler.



■ Københavns Kommune:	67,2 mio.kr.
■ Statstilskud/Kunststøtte:	4,2 mio.kr.
■ Fondsstøtte og statstilskud:	11,4 mio.kr.
■ Bygherrebetalt arkæologi:	12 mio.kr.
■ Salg:	11,7 mio.kr.
■ Entre, årskort, m.v.:	5,6 mio.kr.

Fondsstøtte

Tak til følgende fonde for deres generøse og vigtige bidrag i 2022:

Statens Kunstfond

Den Obelske Familiefond

Knud Højgaards Fond

Augustinusfonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Ny Carlsberg Fonden

Højgaard Fonden

Foreningen Kulturnatten

Knud Højgaards Fond

Velux Fonden

Axel Muusfeldts Fond

Furi Appel & Gunnar Niskers Fond

Lektor Peer Rander Amundsens Legat

William Demant Fonden

Margrethes og Prins Henriks Fonden

Bestles Fond

Kraks Fond

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

AP Møller Fonden

Letterstedtska föreningen

