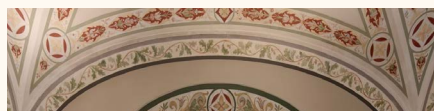
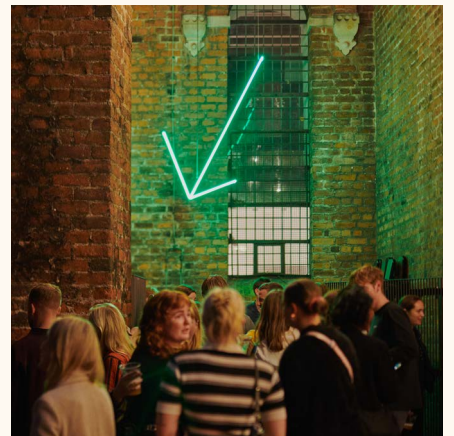
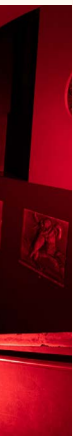


ÅRSRAPPORT

Historie & Kunst 2021



Årsrapport for Historie & Kunst 2021

Selvom Historie & Kunst var lukket ned ad flere omgange i 2021, var det stadig et år, der bød på mange positive elementer. Thorvaldsens Museum modtog en stor bevilling fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond til det nye formidlingsprogram "Thorvaldsen i Tiden", der skal løbe over de næste fire år. Københavns Museum blev rigt præmieret med flere priser, ikke mindst "Årets Bedste" i kategorien arkitektur, og Nikolaj Kunsthal lancerede med støtte fra Det Obelske Familiefond initiativet "Platform", hvor unge kunstnere får et udstillingsrum i Nikolaj de næste fire år.

Samtidig klarede vi os igennem et økonomisk hårdt år, ikke mindst takket være den corona-støtte, Københavns Kommune valgte at prioritere for at understøtte sine institutioner. På lige fod med resten af kultursektoren var vores budgetter nemlig også præget af flere måneder med lukkede institutioner og fraværet af turister.

Vigtige områder politisk prioriteret

En af de største glæder, som 2021 bød på, var, at flere væsentlige områder i Historie & Kunst blev prioriteret i de politiske budgetforhandlinger for 2022. Københavns Museum fik fra 2022 en varig bevilling på 3 mio. kr. om året til at dække merudgifter til arkæologisk sagsbehandling og administration, og Stadsarkivet fik en bevilling på 0,6 mio. kr. til merarbejde som følge af en ændring i arkivloven.

Magasinflytningen afsluttet

Torsdag den 22. juli 2021 var en mærkedag i Historie & Kunst, da de sidste museumsgenstande fra magasinet på Skt. Hans ankom til Fællesmagasinet i Høje-Taastrup. Det betød, at alle Københavns Museums museumsgenstande nu efter seks års arbejde er samlet under fælles tag under betryggende forhold.

Unge kunstnere på Halmtorvet

I maj 2021 besluttede Kultur- og Fritidsforvaltningen, at der skulle oprettes et antal atelierpladser til unge kunstnere i Kødbyen, og Historie & Kunst fik til opgave at stå for projektet. Bygningerne blev klargjort i løbet af sommeren, og 1. september flyttede de

20 kunstnere ind. Der er blevet oprettet en styregruppe for kunstnerne, som Historie & Kunst holder jævnlige møder med. "Ladderspace", som kunstnerne har navngivet atelieret, har nu fundet sin form, og man kan følge deres kunstneriske arbejde på Instagram.

Stadig flere samarbejder og partnerskaber

Historie & Kunst ser samarbejder og partnerskaber med eksterne aktører som en af hjørnestenene i vores virke. Samarbejdet kan have mange forskellige former og opfylde mange forskellige formål. Vigtigst af alt er, at man uden for vores institutioner oplever, at Historie & Kunst er et sted, man kan gå hen, både hvis man vil udvikle nye ideer og tiltag, men også et sted, man kan komme til for at løse udfordringer i fællesskab. Nedenfor er eksempler på fire meget forskellige samarbejder, vi var del af i det forgangne år.

I sommeren 2021 satte Historie & Kunst markedsføringsmæssigt kurs mod nye horisonter i samarbejde med Molslinjen. Her kunne passagerer læse mere om vores institutioner og opnå gode rabatter på entré.

På vores egen matrikel holdt Historie & Kunst møderækken "København på lat-tergas" i samarbejde med Bergiafonden. Det bestod af en række debatter på Københavns Museum om det København, vi drømmer om. Her drøftede man bl.a., hvad det er for en by, man gerne vil vende tilbage til efter coronatiden.

Teatermuseet i Hofteatret, der normalt holder til ved Christiansborg Ridebane, flyttede i 2021 deres kontorlokaler til Nikolaj Kunsthal. Hofteatret gennemgår en stor restaurering og istandsættelse frem til ultimo 2022.

Københavns Kulturkvarter er et af de større samarbejder, Historie & Kunst deltager i. Derfor var vi selvfølgelig også med, da Kulturkvarteret holdt et antal torsdagsbarer i hele kvarteret i løbet af sommermånederne.

Og så var der corona...

Intet er så skidt, at det ikke er godt for noget. coronanedlukningen i begyndelsen af året blev derfor brugt til at få ordnet en masse bygningsmæssige udeståender på Historie & Kunsts institutioner, der ville have været sværere at gennemføre, hvis der havde været besøgende.

Der blev bl.a. installeret ny belysning i både forhal og trapperum på Thorvaldsens Museum, det nye og store Arkæologiske Værksted på hjørnet af Stormgade og H.C. Andersens Boulevard blev klargjort, og Københavns Museum fik udskiftet kloakerne.

Coronaepidemien blev også officielt indlemmet i Historie & Kunst, da Københavns Museum indsamlede vaccinationsglas og sprøjte fra den første coronavaccinerede københavnere, 92-årige Carl-Einar Jørgensen fra Plejecenter Fælledgården på Østerbro.

Historie & Kunst er etableret i 2015 og fungerer som et fagcenter i Kultur- og Fritidsforvaltningen, Københavns Kommune. Enheden omfatter to statsanerkendte museer, Københavns Museum og Thorvaldsens Museum, samt Københavns Stadsarkiv og Nikolaj Kunsthal.

De to museer rummer store kulturhistoriske og kunsthistoriske samlinger, mens Stadsarkivet bevarer og tilgængeliggør Københavns Kommunes fysiske og digitale arkivalier. Stadsarkivet driver herudover Netværket for Elektronisk Arkivering (NEA) for 30 danske kommuner og er dermed med til at sikre bevaring af og adgang til store datamængder. Ansvar for arkæologiske udgravninger i Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune hører under Københavns Museum.

Fra 2019 er Historie & Kunst også sekretariat for Rådet for Visuel Kunst, der indkøber kunst til Københavns Kommunes kunstsamling, hvorefter de udlånes til kommunale institutioner og bygninger. Rådet er nedsat af Borgerrepræsentationen og rådgiver kommunen i kunstfaglige spørgsmål.

Kultur- og Fritidsudvalget er bestyrelse for Historie & Kunst. Der har siden 1848 været nedsat en særskilt bestyrelse for Thorvaldsens Museum.



Københavns Museum

Formidling

I 2021 kunne Københavns Museum byde indenfor til udstillinger, der hyldede mangfoldigheden i byens mange rum – fra de bygninger, der fra 1886 til 1998 blev tegnet på Stadsarkitektens Tegnestue i udstillingen "Byen på Tegnebordet", til de rum, der tegnes af dem, der befolker dem i udstillingen "Stamsteder - Københavns sidste værtshuse".

Anmelderne kvitterede med hjertes og stjerner og kaldte bl.a. "Byen på Tegnebordet" for "en fabelagtig udstilling" og anbefalede "Stamsteder" for at vise "en elsket del af Københavns dna". Museet modtog ligeledes anerkendelse ved at være nomineret til flere priser og kunne i efteråret 2021 fejre såvel prisen for bedste lys ved (d) arc awards, prisen for bedste udstillingsdesign ved "Inside World Festival of Interiors 2021" og prisen for Byens Bedste Arkitektur ved AOK, hvor restaureringen af Stormgade 18 blev rost bl.a. med ordene: "Et museum, byen har manglet, og en ny hjørnesteen på turisternes obligatoriske dødsrute i vores hovedstad".

Udover særudstillinger udstillede museet værker af HuskMitNavn og Jens Markus Lindhe i museets café og åbnede museet op for en lang række arrangementer med foredrag, debatter og workshops for børn og voksne med udgangspunkt i vores mange fund – fra mikroskopiske frø til strikkede vanter fra 1600-tallet.

I foråret åbnede det nye, store arkæologiske værksted, hvor alle besøgende på en taktik måde kan få Københavns kulturarv under neglene og mellem hænderne og få en snak med museets arkæologer om det arbejde, der foregår bag kulisserne.

Museet gik også ud i byrummet med bl.a. byvandringerne I stadsarkitektens fodspor, Julens København, Christian 4.s København, Queer i København og podcastserien Københavnerhistorier og fejrede byen ved såvel Golden Days, Kulturnatten og World-Pride.

Med støtte fra Wonderful Copenhagen fik museet i samarbejde med gådedesignerne i virksomheden "Hv?M" udviklet en gådejagt som led i "kickstart kulturturismen" efter coronaen. I gådejagten kan man genopleve Københavns brand i 1728 i form af en kombineret byvandring og gådejagt rundt omkring i byen.

Samlingsarbejde

Museet fortsatte sin indsamling af genstande og fortællinger under temaet "København under Corona" med tanke for museets interesse for de katastrofer, der har præget såvel byrum som byboernes væremåde. Indsamlingen dannede også udgangspunkt for et samarbejde med etnologistuderende ved Københavns Universitet om evt. ændrede måder at bruge det fysiske rum på under en pandemi.

Ikke kun epidemier, men også byens forandring blev indlemmet i samlingen, herunder en pornokabine fra Abel Cathrines Gade samt inventar fra en stripperklub på Istedgade. De er med til at illustrere Vesterbros forvandling fra det mere lyssky til det mondæne.

I 2021 blev det store arbejde med at flytte midlertidige magasiner til det nybyggede magasin i Høje-Taastrup afsluttet. Projektet har bl.a. sikret et højsikrings- og klimamæssigt bæredygtigt permanent magasin for museets store samling af over 300.000



fotos, 3000 malerier og over en halv million arkæologiske levn.

På grund af flytningen og den medfølgende gennemgang af genstandene er det blevet lettere for andre at få øje på museets fine samling. Listen over museer, man har udlånt til, tæller derfor nu Skagens Museum, Den Hirschsprungske Samling, Medicinsk Museion/Charlottenborg og Arken Museum for moderne kunst.

Arkæologi

Københavns Museum har det arkæologiske ansvar i både Frederiksberg og Københavns kommuner. Museet var derfor medvirkende til, at det historiske, landlige Frederiksberg så dagens lys igen i forbindelse med en større arkæologisk udgravning bag Frederiksberg Rådhus. Faktisk kunne en del af fundene dateres til jernalderen, og sideløbende resulterede arkæologiske undersøgelser på Frederiksberg Allé i fund fra bronzealderen. Dermed er 3.000 års Frederiksberghistorie afdækket på blot et år. I alt har museet knap

34.000 arkæologiske fundregistreringer fra 2021, hvilket vidner om en stor og væsentlig indsamlingsvirksomhed, der bidrager til byens historie.

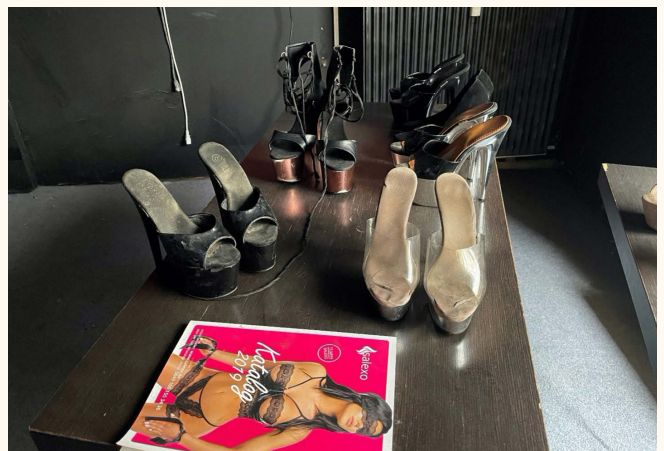
I 2020 blev det omfattende fundmateriale fra udgravningen på Ny Østergade analyseret, og selvom det kun var et område på 750 m², der blev afdækket, var resultatet overvældende. Der var spor fra stenalderen fra 4.000 f.v.t., Københavns befæstning i form af vold og med tilknyttet voldgade fra 1200-1600-tallet og senere bebyggelser. Ved intensiv brug af metaldetektorer kom der et uhyre varieret og væsentligt bidrag til genstandsmaterialet. De afspejler de mange forskellige typer af aktiviteter og håndværk især fra middelalder- og renæssancebyen.

Forskningsaktiviteter og bogværker

Flere medarbejdere på museet var i løbet af året travlt beskæftiget med at skrive på bogserien "København og historien", et 8-binds værk der blev udgivet i foråret 2022.

Museet fortsatte i 2021 sit arbejde med projektet "Arkæologi og naturvidenskab - naturfag på det kulturhistoriske museum", der er kommet i stand takket være fondsmidler fra Novo Nordisk Fonden. En vigtig milepæl var som nævnt åbningen af det nye Arkæologisk Værksted i Stormgade 20, hvor projektets undervisning foregår.

Ligeledes fortsatte museet i 2021 sit arbejde med projektet "Lyden af Hovedstaden", støttet af Velux Fonden, der er et samarbejde imellem forskere og formidlere ved Center for Dialektforskning ved Københavns Universitet, Dansk Center for Byhistorie ved Aarhus Universitet/Den Gamle By, Moesgaard Museum og Københavns Museum. Projektets forskere har i 2021 arbejdet meget med forskningspublikationer, blandt andet redigeret og bidraget til et sær-



nummer af tidsskriftet Danske Talesprog med fokus på ømålsdialekter samt et særnummer af Kulturstudier med fokus på lydkultur.

Museet deltager i et norsk forskningsprojekt, "Urban Origins – Archaeologies of urbanisation and urban life in early medieval Norway", der undersøger hvad arkæologien kan sige om Norges ældste byer, og om hvordan det tidlige byliv udviklede sig. Her er museets medarbejdere bl.a. engageret i et arbejde, der sammenligner grave fra den middelalderlige Skt. Clemens kirkegård i København med en for nylig udgravet kirkegård i Trondheim. Resultaterne vil blive publiceret i en antologi på Brepols forlag i 2022.

Museet deltager ligeledes i det internationale Erasmusprojekt CREMA, finansieret af EU, som undersøger museer som "makerspaces". Medarbejdere på museet har i 2021 stået for arrangement af workshops og brugertests i et projekt målrettet blinde og svagtseende.

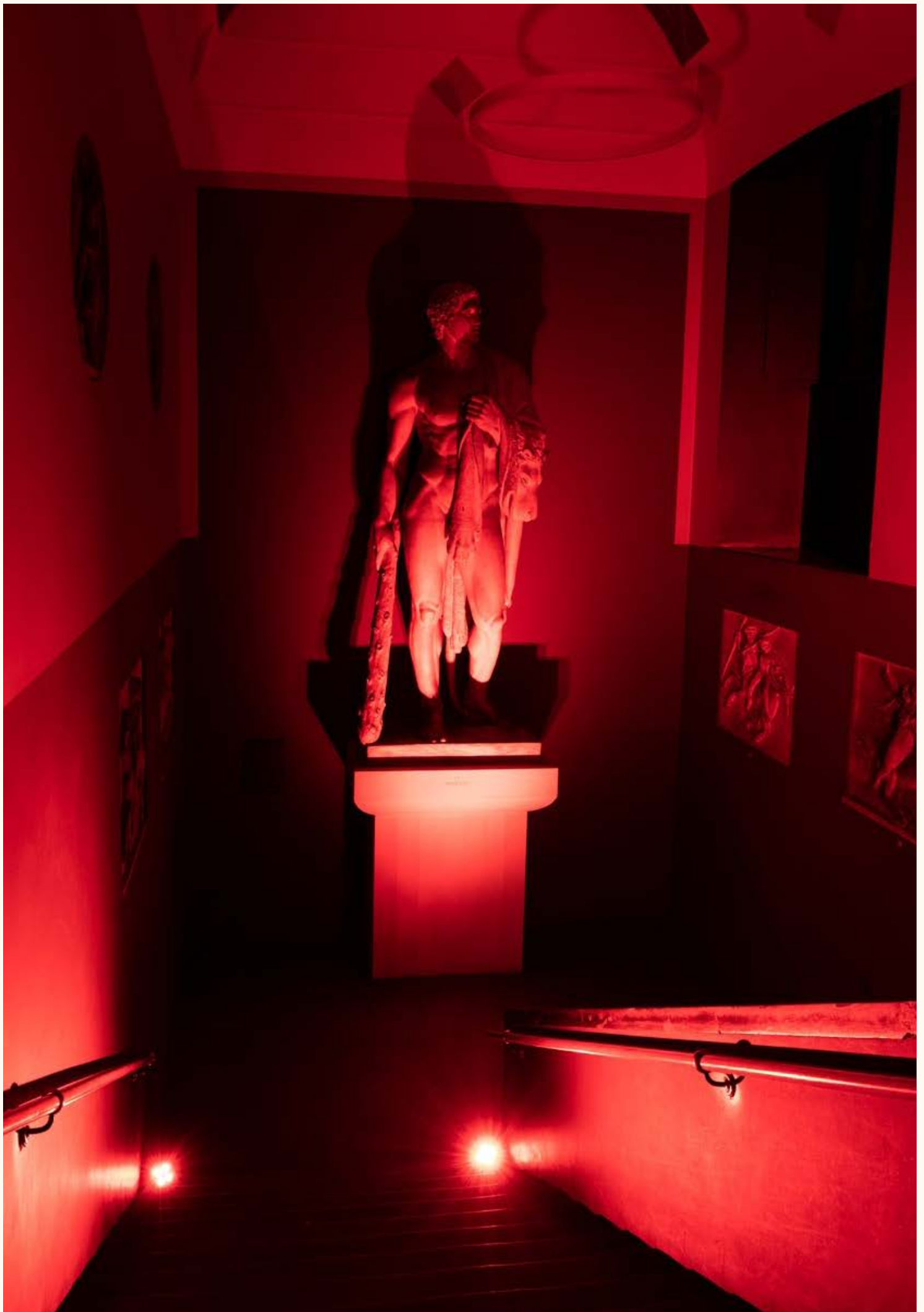
Arbejdet med udformning af et arkæologisk grundforskningsprojekt med arbejdsnavnet "Byen under os" førte i 2021 til en pilot-projektansøgning, der skal indsendes til to fonde i 2022. Projektet er et samarbejde med ingeniørvirksomheden GEO og vil undersøge, hvordan viden om det underjordiske København, i form af kulturlag og geologisk undergrund, kan bidrage til moderne byplanlægning og til formidlingen af de historiske værdier, der findes under jorden i København.

Museets medarbejdere har deltaget i et antal internationale konferencer og seminarer, herunder i "Annual Meeting for the Association of European Archaeologists" (digitalt) med to præsentationer; og med en session i seminaret "Sound, Privacy and Court Studies" på Københavns Universitet.

Partnerskaber med skoler og dagtilbud

Museet har arbejdet med partnerskaber i mange år, og det er blevet mere og mere tydeligt, at der er et udviklingspotentiale ift. at skabe bedre rammer for inddragelse af lærere i udviklingsarbejdet. I forbindelse med projektet "Naturfag på det kulturhistoriske museum", som er støttet af Novo Nordisk Fonden, valgte museet at kigge nysgerrigt og fokuseret på praksis i forbindelse med indgåelse og gennemførelse af projektets partnerskaber. NEUC (Naturvidenskabernes evaluering- og udviklingscenter) løfter denne opgave sammen med museet, og opgaven har haft særlig opmærksomhed i 2021.

Museet arbejder videre med at samle erfaringer og viden om processen undervejs og indarbejder løbende ny viden fra projektet i eksisterende og nye samarbejder og projekter.



Thorvaldsens Museum

I juni 2021 modtog Thorvaldsens Museum 12 mio. kr. i fondsstøtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond til udstillings- og formidlingsprogrammet "Thorvaldsen i Tiden". Programmet skal udfoldes over de næste fire år og rummer bl.a. 10 mindre fokusudstillinger, som belyser dele af museets righoldige samlinger, to store, internationale udstillinger, som bringer Thorvaldsens kunst, samlinger og museumsbygningen i spil på nye måder, og en række nye formidlingsinitiativer og publikationer.

Det overordnede formål med programmet er at gøre museets kunst og arkitektur vedkommende for nye og bredere målgrupper ved hjælp af tidssvarende og nytænkende udstillings- og formidlingsformater, som kan perspektivere og skabe koblinger til vores egen tid.

Fokusudstillinger

Under fællesbetegnelsen "Tættere på Thorvaldsen" begyndte arbejdet med fokusudstillingerne allerede inden modtagelse af tilsagnet om fondsstøtte. I løbet af 2021 åbnede museet således tre samlingsbaserede fokusudstillinger:

"Længsler. Thorvaldsens italienske malerier", 21. april - 24. oktober. På baggrund af 32 udvalgte værker af en række italienske kunstnere satte museet fokus på en del af Thorvaldsens malerisamling, som aldrig har fået særlig stor opmærksomhed på trods af værkernes fine kunstneriske kvaliteter. Et par af malerierne blev rensset og konserveret på et åbent værksted i udstillingen, hvor de besøgende kunne følge processen og stille spørgsmål til konservatoren. Der blev også udarbejdet flere korte film om værker i udstillingen, som blev formidlet i museets app.

Udstillingen "Mellem Kunst & Ritual", 24. juni 2021 - 21. februar 2022 markerede, at det i 2021 var 200 år siden, Bertel Thorvaldsen begyndte arbejdet på Kristus-statuen til Vor Frue Kirke i København. Kristus-statuen og hele den kunstneriske udsmykning til Vor Frue Kirke var den største og mest komplekse af alle de bestillingsopgaver, Thor-

valdsen modtog. Kristusstatuen er desuden kendt som Thorvaldsens mest berømte på verdensplan. I udstillingen kunne man igennem en blanding af lyd, film og personlige ejendele komme tættere på historien om Thorvaldsens berømte statue. Publikum mødtes blandt andet af et sanseligt lydværk komponeret specielt til udstillingen af pigekoret UngKlang og kunne også opleve nogle af Søren Kierkegaards personlige ejendele samt f.eks. se klip fra Carl T.H. Dreyers Thorvaldsen-film af Vor Frue Kirke og Kristusstatuen på en filmmonitor. Udstillingen tog udgangspunkt i overinspektør, ph.d. Margrethe Floryans anmelderroste bog "Kristus", som udkom på Aarhus Universitetsforlag i 2020.

Udstillingen "Kærlighed. Thorvaldsens tegninger" åbnede på Thorvaldsens fødselsdag 19. november 2021. Ferniseringen blev krydret med kærlighedssange fremført af sangeren Jeuru. Temaet var centreret om den antikke kærlighedsgud Amor, der er den hyppigst skildrede mytologiske figur i Thorvaldsens værker. Tegningernes relevans og betydning blev i udstillingen understøttet af scenografi, tekst, film og lyd. Udstillingen var tematisk opbygget ud fra almenmenneskelige følelser relateret til kærlighed, heriblandt begær, savn, tab mv. Udvalget af værker og

temaer perspektiverede de besøgendes egne oplevelser ift. Thorvaldsens liv, kunst og idealer og satte fokus på kærlighed som et helt centralt element i vores liv og kultur. Udstillingen var iscenesat af JAC Studio med bl.a. genbrugelige falske vægge og ny mobil belysning, der spillede godt sammen med museets øvrige udtryk. Ved årsskiftet blev det besluttet at forlænge udstillingen til 31. juli 2022.

Fokuspublikationer

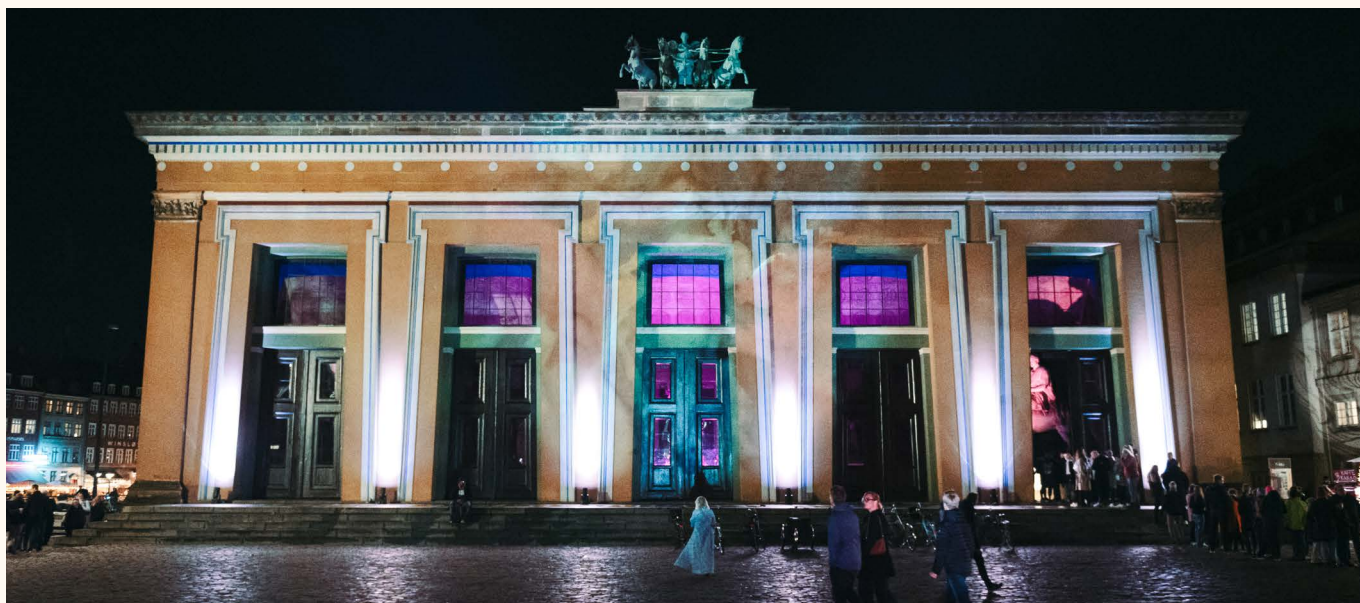
Til de to fokusudstillinger om de italienske malerier og Thorvaldsens tegninger er der udarbejdet rigt illustrerede fokuspublikationer, der udkommer på hhv. dansk og engelsk i sommeren 2022. Disse bliver de første i rækken af i alt 10 publikationer, som skal ledsage de samlingsbaserede udstillinger over de kommende år.

Øvrige udstillinger

Museet åbnede 24. maj 2021 "Værker & Dage" - en ny permanent udstilling i museets underetage. Udstillingen handler om Thorvaldsens liv og internationale karriere. Som museets nye basisudstilling tematiserer den Thorvaldsen som privatperson, hans netværk, hans billedhugger-teknik og værksted, gipsens natur, Rom som rejse- og uddannelsesmål, museets oprettelse og omfanget af Thorvaldsens internationale berømmelse. Foruden kunstværker fra et bredt spektrum af museets samlinger rummer "Værker & dage" tre interaktive formidlingsstationer.

Udstillingen "Løvens hule. Thorvaldsen & Schweiz", 2. september 2021 - 22. maj 2022, markerede 200-året for Thorvaldsens monument i Luzern viet schweizergardisterne, der forsvarede kongemagten under den franske revolution. Den lille montreu-udstilling blev til på initiativ af den schweiziske ambassade. I forbindelse med udstillingen





udgav museet en publikation på dansk/tysk med dansk og schweizisk bidrag.

“Bertel Thorvaldsens værk - kilder og kontekst”

Den 1. juni 2021 afsluttede museet det mangeårige forsknings- og formidlingsprojekt “Bertel Thorvaldsens værk - kilder og kontekst”. Mere end 10.000 Thorvaldsen-kilder er i løbet af årene blevet transskriberet og tilgængeliggjort på arkivet.thorvaldsensmuseum.dk og kan tilgås fra museets hjemmeside. Arbejdet med detailkommentering af kilderne omfatter ca. 1/4 af det samlede materiale. Arkivets kilder er knyttet sammen med det ligeledes i projektet nyudviklede online-katalog, Thorvaldsens Museums Katalog, der ud over at vise samlingerne på museet selv, også for første gang digitalt viser Thorvaldsens samlede værk – uanset placering i verden og med et hav af søgemuligheder og mange, smukke nye fotos.

Arkivet og Kataloget rummer titusindvis af offentligt tilgængelige data, der har været igennem en møjsommeligt verificeringsproces, hvor fakta er skilt fra fejl og fiktion. Alt indhold er desuden søgbart direkte

fra en googlesøgning og museets sites anvendes af både forskere og lægmænd over hele verden. I de kommende år vil museet bestræbe sig på – bl.a. gennem fokusudstillingerne – at udfolde den akkumulerede viden og de nye perspektiver på Thorvaldsen som kunstner og menneske, så forskningen kommer flest mulige til gode.

Fleksible undervisningsformater

Igenem hele pandemien har museets partnerskab med Christianshavns Skole tydeligt vist sin værdi. I kraft af det gensidige kendskab og den direkte adgang til både ledelse og lærere, har det været lettere at tilpasse undervisningstilbuddene til skolens aktuelle behov og udfordringer. Det var fx muligt at hjælpe med udendørs undervisning, når pladsen blev for trang på skolen, eller med kort varsel at kunne organisere undervisning for en årgang, som havde særligt brug for det.

Meget af det, museet oprindeligt havde planlagt, kunne ikke realiseres, men det gode samarbejde gjorde det let at tænke hurtigt. Erfaringerne herfra er også kommet andre elever til gode, og museet tilbød en

række fleksible undervisningsformater året igennem. Ved årets afslutning havde mere end 5000 lærere, pædagoger, skoleelever og børnehavebørn fulgt museets forløb eller brugt museets fleksible undervisningsressourcer.

Indsats for læseudfordrede elever

Som led i "Thorvaldsen i Tiden" deltog Skoletjenesten med relevante undervisningsaktiviteter og et særligt fokus på formidling, der understøtter børns læsning. I sommeren 2021 fik museet midler hos Statens Kunstfond til opstart af et børnebogs- og samlæsningsprojekt i samarbejde med forfatteren Merete Pryds Helle, illustratoren Rasmus Juul og læsevejleder Rikke Glint. I projektet afprøves og udgives mindre undervisnings- og formidlingsformater til de skiftende fokusudstillinger. Et gennemgående spor i fortællingen bliver Bertel Thorvaldsens livsfortælling – en fortælling om en kunstner, der siden han var barn, kæmpede med skriftsproget, men mestrede de æstetiske og håndværksmæssige udtryksformer til fulde. Det er målet at deludgivelserne og det brugerinddragende samarbejde med elever fra målgruppen skal resultere i et format og en fortælling, der kan udgives samlet ved projektperiodens afslutning.

Thorvaldsenklubber

Med afsæt i erfaringerne fra Københavns Stadsarkivs Erindringsklubber og Svi-reklubber indgik museet en aftale med Sundhedsforvaltningen om at starte nogle nye Thorvaldsen-klubber for ældre københavnere +65 med interesse for kunst og museumsvirksomhed. Samtalerne tog afsæt i udvalgte værker i museets samling. Fra juni – september blev de første to hold afviklet og fra oktober – december gennemførtes yderligere to holdforløb. På grund af Corona-restriktionerne har der været tale om mindre hold. Tilbagemeldingerne var

særdeles positive, og der opstod hurtigt ventelister, så der etableres nye hold efter årsskiftet.

Danske og udenlandske samarbejder

På baggrund af Thorvaldsens store berømmelse i udlandet indgår museet i mange samarbejder med internationalt præg. Det var også tilfældet i 2021, hvor der på trods af Covid-19 alligevel fandt en række udstillings-samarbejder sted.

Fra 26. marts – 12. september 2021 kunne man opleve udstillingen "Bertel Thorvaldsen und Ludwig I. Der dänische Bildhauer im bayerischen Auftrag" på Die Glyptothek, München. Her viste museet et stort antal værker fra Thorvaldsens Museum i dialog med antikke værker restaureret af Thorvaldsen for Ludwig I. Udstillingen var ligesom "Ansigt til Ansigt. Thorvaldsen og Portrættet" (2020) resultat af et nært samarbejde mellem de involverede institutioner med afsæt i "Powerful Presences"-projektet finansieret af Velux Fondens Museumssatsning. Begge udstillinger markerede 250-året for Thorvaldsens fødsel.

12. november 2021 blev det internationale seminar "Bertel Thorvaldsen: Friendships and Social Networks around 1800" afholdt på Zentralinstitut für Kunstgeschichte i München. Efterfølgende besøgte H.M. Dronning Margrethe Die Glyptotek i anledning af den netop afsluttede udstilling (se ovenfor), som led i det danske statsbesøg i Tyskland. Seminaret var tilrettelagt af Zentralinstitut für Kunstgeschichte i samarbejde med Saxo-Instituttet ved Københavns Universitet, Thorvaldsens Museum, Slots- og Kulturstyrelsen samt Den Kgl. Danske Ambassade i Berlin.

Udstillingen "Den antikke myte i Bertel Thorvaldsens værk. Tegninger og skulpturer" fandt sted på Eremitagemuseet

i Skt. Petersborg fra 13. juli – 3. oktober 2021. Udstillingen omfattede bl.a. 18 Thorvaldsen-tegninger udlånt fra Thorvaldsens Museum. Udstillingsarbejdet var koordineret med Det Danske Kulturinstitut i Skt. Petersborg, som også havde tilvejebragt fondsmidler.

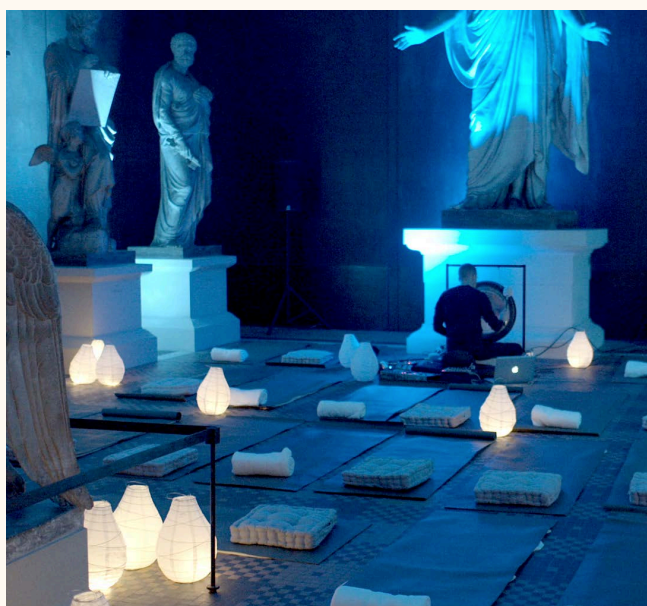
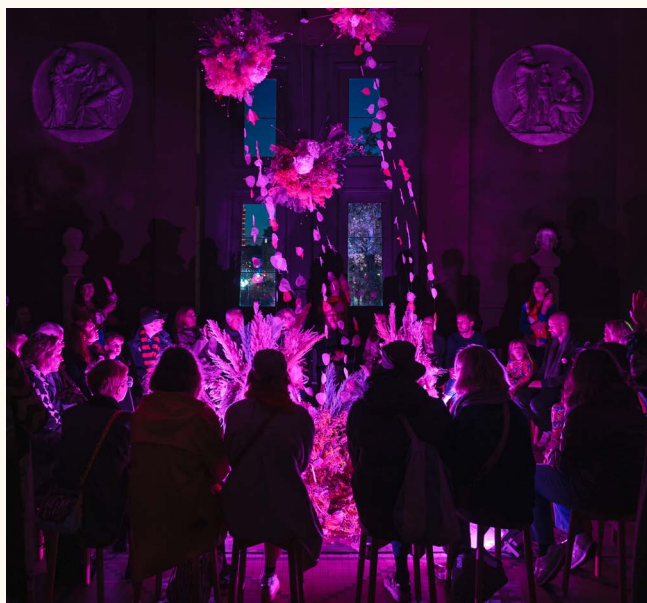
Udstillingen "Thorvaldsens Löwe" fandt sted på Hans Erni Museum i Luzern fra 14. oktober 2021 – 6. marts 2022 og fejrede i lighed med museets egen montreudstilling 200-året for Thorvaldsens bidrag til monumentet for schweizergarden. Museet havde udlånt en række mindre værker af Thorvaldsen og fra hans samlinger til udstillingen i Schweiz.

Talrige kunstnere lagde vejen forbi de berømte vandfald i Terni, når de rejste fra Rom til Nordeuropa. Til minde om bl.a. Thorvaldsens ophold i december 1820 blev der afholdt en festival med musik og foredrag 20.-28. november 2021 i Umbrien, Italien, hvor museet bidrog.

På hjemmefronten fandt der også en række aktiviteter sted arrangeret i samarbejde med eksterne aktører. Der blev bl.a. afholdt et italiensk konversationskursus med Studieskolen i forbindelse med udstillingen "Længsler". Udstillingen gav også anledning til, at museet sammen med Folkeuniversitetet afholdt et kunsthistorisk kursus med fokus på konservering.

Sammen med Det Italienske Kulturinstitut inviterede museet 7. oktober to kuratorer fra hhv. Pinacoteca di Brera og Musei Civici i Milano til København. Her fortalte de om Milano og om den malerkunst, Thorvaldsen kunne opleve under sine besøg der.

Til udstillingsstedet Overgadens projektrum Aye-Aye artspace udlånte museet Laetizia Bonapartes dødsmaske til udstillingen "Mor-



tality", 19. august – 4. september. Udstillingen var kurateret af billedkunstnerne Nina Beier og Simon Dybbroe Møller.

Bogkåring

I 2021 blev kataloget til sidste års udstilling "Face to Face. Thorvaldsen and Portraiture" kåret som en af de smukkeste bøger udgivet i 2020 af Foreningen for Boghaandværk. En hæder som museet sammen med Strandberg Publishing med glæde tog imod. Kataloget kan fortsat købes i museets butik.

Bevaring / konservering

På baggrund af en ansøgning til Slots- og Kulturstyrelsens pulje til samlingsvaretagelse modtog museet i december 2020 tilsagn om 506.000 kr. til konservering af i alt 22 italienske malerier i Thorvaldsens malerisamling. Konserveringen af de enkelte værker foregik løbende i hele 2021, bl.a. i museets åbne værksted.

Forskning

I forbindelse med afslutningen af de to flerårige, fondsfinansierede forsknings- og formidlingsprojekter "Bertel Thorvaldsens værk – kilder og kontekst" og "Powerful Presences" formulerede museets faglige medarbejdere en ny forskningsstrategi (som blev godkendt af bestyrelsen i marts 2022).

Museets forskning skal være kendetegnet af et fokus på kvalitet og relevans og en overordnet forpligtelse i forhold til kulturarven, borgere og brugere. Gennem strategiske samarbejder med nationale og internationale museer, universiteter og vidensinstitutioner skal forskningen udbrede kendskabet til Thorvaldsens kunst, liv, samlinger, periode og museumsbygningen, og den skal være tilgængelig og synlig i udstillinger og undervisning, på museets digitale platforme, i tidsskifter, udstillingskataloger, papers, faglige netværk og i foredrag/talks.

Med fokusudstillingerne bringes museets forskning i egne samlinger i spil gennem formidling og iscenesættelse af udvalgte værker og temaer, som museets gæster kan gå på opdagelse i.

Arrangementer

I efteråret afholdt museet en hel række arrangementer, heriblandt talks, koncerter, lydbade mm:

Under Golden Days, hvor temaet var "Antikken", afholdtes bl.a. en række talks med Svend Brinkmann, Lone Frank og Pia Tafdrup samt to opførelser af Den unge Werthers lidelser med pianisten og sangeren Di Garbi og skuespilleren Bodil Jørgensen.

En samtalesalon og to performances under CAFx med hhv. Nina Beier/Bob Kiil og Ying-Hsueh Chen.

På Kulturnatten var der lys på museets facade og på Thorvaldsens grav og i gården designet af hhv. Mads Vegas og SIIKU, samt en blomsterinstallation i forhallen af Poppy Kalas og musikperformances af Philip Schneider. Der var i alt 3.162 besøgende i løbet af aftenen.

Udlån

THM udlånte i 2021 91 kunstværker til forskellige udstillinger i ind og udland: Stadtmuseum Stuttgart, Petit Palais, Paris, Nationalmuseum, Stockholm, Museum Behnhaus Lübeck, Glyptothek, München, Eremitagemuseet, St. Petersburg, Hans Ermi Museum, Luzern, Gallerie d'Italia, Milano.

Statens Museum for Kunst, Den Hirschsprungske Samling, Skovgaardmuseet, Ribe Kunstmuseum, Nivaagaards Malerisamling, Fuglsang Kunstmuseum, Aye-Aye, Overgaden, Arken.



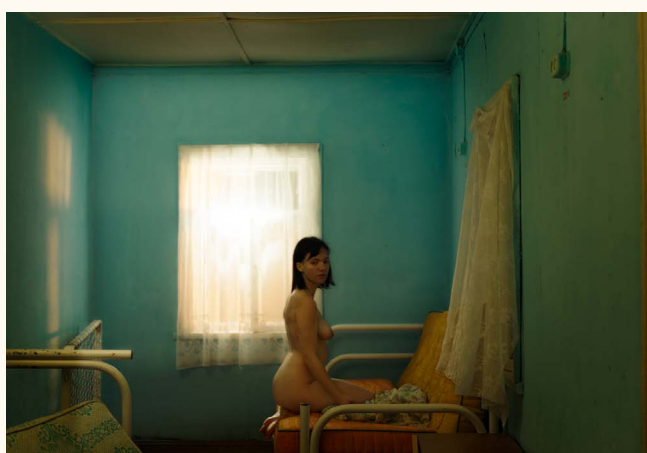
Nikolaj Kunsthal

I 2021 kunne Nikolaj Kunsthal fejre 40-års jubilæum som Københavns Kunsthal. Det blev markeret med en stor udstilling i Nedre Galleri, hvor otte videoværker fra kunsthalens arkiv blev parret med otte forskellige samtidskunstneres værker skabt i relation til videoerne. De deltagende kunstnere var bl.a. Uffe Isolotto, Filip Vest, Marina Abramovic, Ditte Bertelsen og Anika Lori. I Øvre Galleri viste vi udstillingen "Anden stjerne til højre" af Thomas Øvlisen, som blev et stort tilløbsstykke. Her havde kunstneren skabt en totalinstallation med tonsvis af lyserødt sand spredt ud på gulvet.

Da kunsthallen var nedlukket grundet covid-19 i starten af udstillingsperioden betød det, at de to udstillinger havde en kortere åbningsperiode for publikum end planlagt. Til gengæld gjorde vi under nedlukningen mere ud af vores formidlingsarbejde på digitale medier samt via plakatkampagner i byrummet, hvilket skabte stor opmærksomhed.

På trods af to nedlukningsperioder i løbet af året lykkedes det at gennemføre alle otte planlagte udstillinger i 2021. Udover Jubilæumsudstillingen "Nikolaj - Københavns Kunsthal 40 år" og "Anden stjerne til højre" havde Nikolaj Kunsthal i anledning af World Pride premiere på Lotte Niensens film "Letters From Skt. Petersburg", som vist på et gigantisk lærred i Nedre Galleri samtidig med Lasse Lau og Flo Maaks udstilling "Fairy Tales" i Tårnrummet.

Øvre Galleri var omdannet til udstillingen "Harmony of Spheres" af Foo/Skou, som eksperimenterede med lyd og bevægelsessensorer i et planetsystem skabt i keramiske objekter. I juli måned omdannede kunstnerkollektivet Sisters Hope kunst-

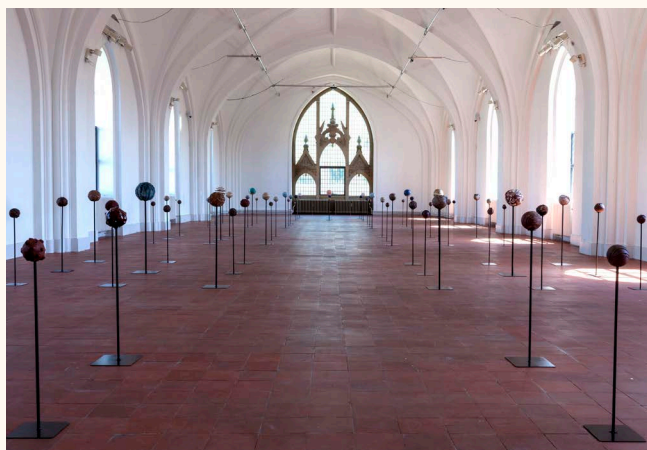


hallen til et habitat, hvor man som publikum kunne deltage i alternative byvandring i en 24-timers oplevelse. Nedre Galleri var i deres hænder en scene med køjesenge, dunkel belysning og spisested, som var optaget af performere og gæster i perioden.

Efterårets udstillinger bestod af to store produktioner. Dels i form af Nikoline Liv Andersens "Eden", der omdannede Nedre Galleri til en totalinstallation med tuftede, syede og vævede tekstilværker, tørret indfarvet mos og store træstammer med lyd fra svenske sommerskove. Og dels med fotoudstillingen "Infinite Deep" af David Lynch. Sidstnævnte var kurateret af Christian Nørgaard og iscenesat af Christian Friedländer og Dicki Lakha. Der var meget stor interesse for begge udstillinger, både fra publikum og medierne. "Infinite Deep" blev af Berlingske Tidende kåret som en af årets bedste udstillinger.

Fra maj til august var Nikolaj Plads del af et byrumsforsøg, som betød at Nikolaj Kunsthal kunne tage Nikolaj Plads i brug med events og udeservering sommeren igennem. I den forbindelse var der et udenørs program med bl.a. performances, DJs, gourmetdrinks og torsdagscaféer. Indenfor i udstillingerne var der Kulturnat, koncerter med bl.a. School of X, Selina Gin, BischBush, Philip Schneider, middage i Lynchudstillingen med Mette Martinussen, ArtWeek med kunsttalks, morgenceremonier på orglet, frokoster arrangeret af kunstnere og meget andet.

Året var på trods af i alt over fire måneders nedlukning fyldt med udstillinger og arrangementer. Takket være Statens Kunstfonds genåbningspuljer kunne Nikolaj Kunsthal præsentere et flot sommereventprogram, som var med til at få publikum tilbage. Det lykkedes godt, selvom det samlede besøgstal stadig ikke målte sig med før corona.



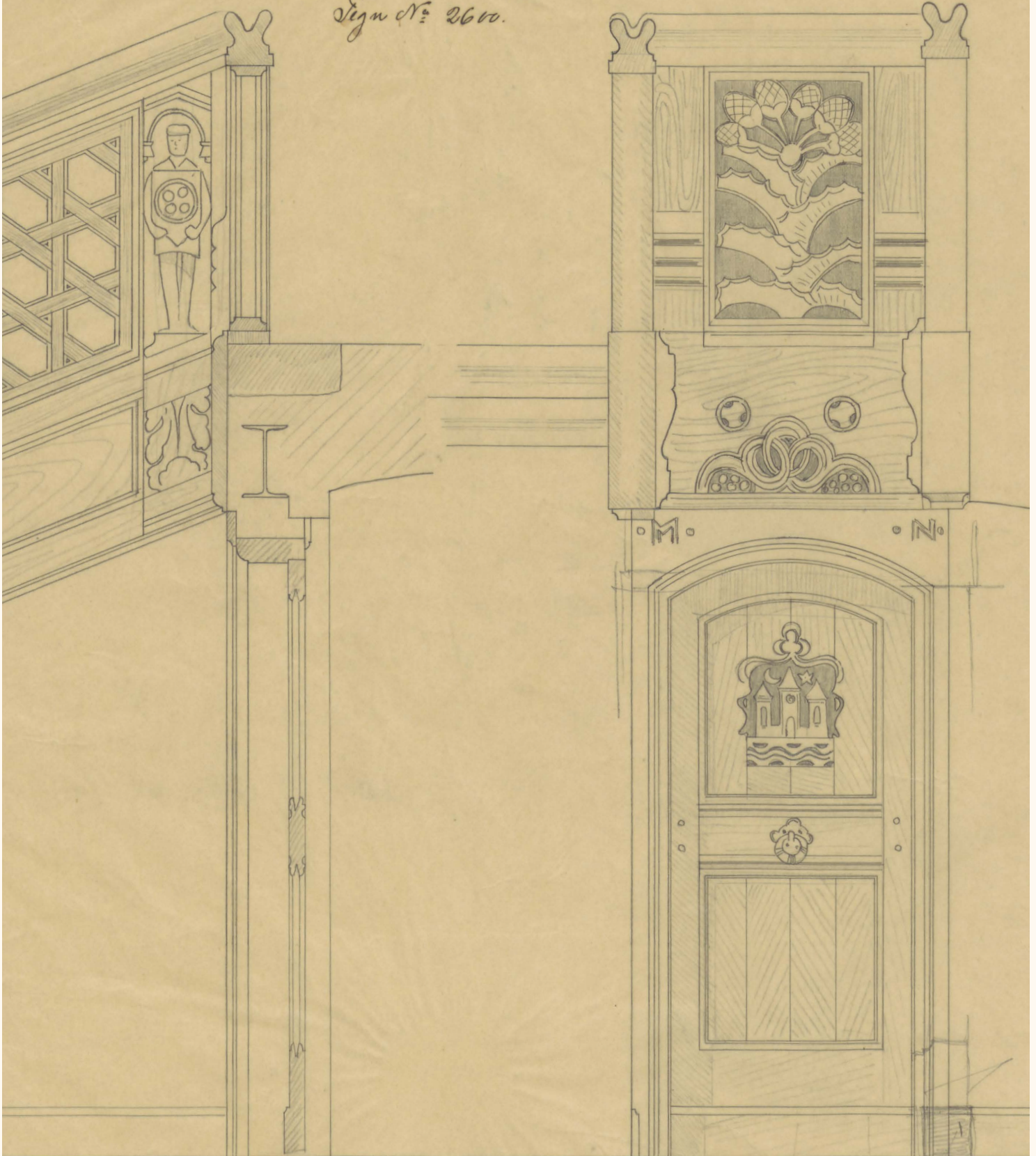


RAADHUSET

BORGER TRAPPEN

REPOSE MELL STUE & 1^{te} SAL

Sign N^o 2600.



Københavns Stadsarkiv

Shared Servicecenter for Københavns Kommune

Københavns Stadsarkivs digitale arkiv er midt i en rivende udvikling. Ved udgangen af 2021 rummede digitalarkivet mere end 100 gange så meget data (ca. 500 TB) som for bare 10 år siden. Og parallelt med eksponentielt stigende datamængder, der skal arkiveres, er kravene til, hvordan data skal håndteres – både før, under og efter arkivering – øget markant i løbet af de sidste år. Ikke mindst i relation til persondatabeskyttelse som følge af GDPR. Dertil kommer nye krav til bevaringsløsninger og tilgængeliggørelse samt revideret lovgivning, der øger borgerens ret til "egne" oplysninger i arkivet.

Efter næsten 18 måneders intensivt arbejde med at outsource og flytte arkivets data-center til en privat cloud-løsning, er opgaven omsider i mål. Det har skabt en mere robust og mindre sårbar it-arkitektur og bidraget til et øget fokus på kerneopgaven: rådgivning af de dataskabende myndigheder og kvalitetssikring af de modtagne data. Både som shared servicecenter for Københavns Kommune og for de nu 30 andre danske kommuner i Netværket Elektronisk Arkivering (NEA).

I kølvandet på denne transition har digitalarkivet revideret sin sikkerhedspolitik, risikovurderinger og "Statement of Applicability", og i forlængelse heraf indhentet en anmærkningsfri revisionserklæring (ISAE-3000 type1).

Retten til sin egen historie

Den 1. januar 2021 trådte en ændring af arkivloven i kraft, som giver borgerne ret til gratis adgang til egne oplysninger, som er afleveret til arkivet. Formålet med lovændringen

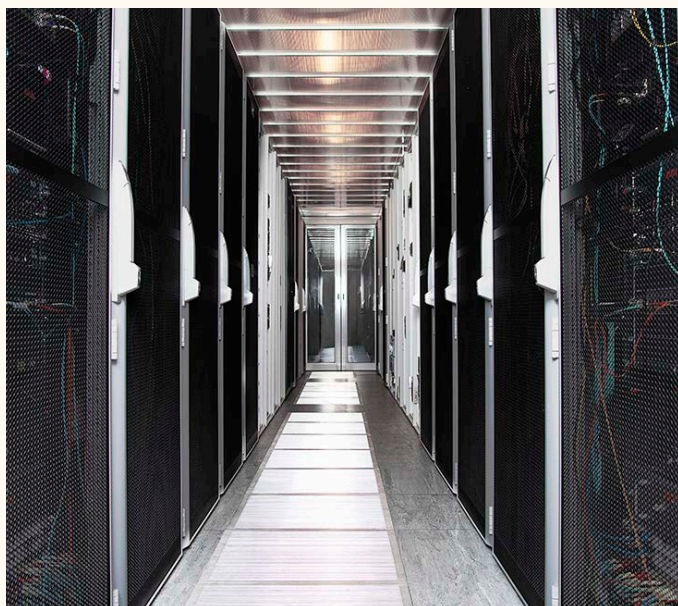
var primært at tilbyde et særligt serviceniveau til borgere, som har været anbragt i det offentlige varetægt, men mange andre har også benyttet sig den nye service. For Stadsarkivet har lovændringen medført en markant stigning i antallet af borgerhenvendelser.

Københavnerfortællinger på nettet

På befrielsesdagen i maj gjorde Stadsarkivet mere end 800 nye erindringer tilgængelige online. Erindringerne blev indsamlet i 1995 fra Københavns pensionister og fortæller om livet i byen før, under og efter 2. verdenskrig. Lanceringen var vinklet på befrielsen og bestod af en vifte af fortællinger om erindringerne med omtale i medier, artikler, en byvandring og 600 fotografier fra erindringerne fandt vej til Kbh-billeder.dk. Udover at fortælle om befrielsen og besættelsen er erindringerne også rige på almindelige københavneres fortællinger om et utal af emner fra legepladser til latriner og livet i København.

Fejring af 10 år med frivillige

Under corona-lockdown i 2020 var det 10 år siden, de første frivillige ildsjæle og flittige indtastere satte fod på Københavns Stadsarkiv. I november 2021 fejrede vi milepælen sammen med frivillige og brugere af arkivet – med et års forsinkelse. Det blev en vellykket og festlig dag med spændende oplæg, lagkage og en tur ned ad "Mindernes Allé". I dag er det svært at forestille sig et Københavns Stadsarkiv, som ikke er i tæt dialog med de frivillige. For de frivilliges indsats er ikke kun en gave til nutidens og fremtidens brugere af kulturarven. De er også ambassadører for Stadsarkivet og bringer nyttig feedback tilbage til arkivet om, hvad der optager arkivets brugere. At samarbejde med frivillige er således ikke kun et



spørgsmål om de fantastiske historiske ressourcer, vi skaber sammen, men er også en gave i sig selv.

De frivillige på Københavns Stadsarkiv er primært engageret digitalt. De sidder hjemme hos sig selv og indtaster krøllede bogstaver fra arkivalierne eller fastlægger, hvor historiske fotos er taget. Dermed forandrer de frivilliges indsats både tilgængeligheden og anvendeligheden af den københavnske kulturarv på en måde, der direkte og indirekte har forandret arkivet indadtil som udadtil. Og det er værd at fejre.

Arkivet i den åbne skole

Fra efteråret 2021 får lærere og elever fra københavnske folkeskoler fingrene i byens unikke kulturarv. I mødet med arkivets gulnede dokumenter og tunge protokoller oplever de autentiske historiske københavnerskæbner og lærer om Københavns historie og demokrati.

Initiativet bygger på samskabelse mellem lærere og arkiv. Arkivet stiller arkivalier og historiefaglig ekspertise til rådighed, og lærerne bidrager med deres erfaring og



pædagogiske viden. Projektet har fokus på kompetenceudvikling for historielærere i en række skoler i Frederiksberg og Københavns kommuner.

Ambitionen er bl.a. at styrke lærernes faglige refleksioner og skabe et fælles sprog og en fælles historiedidaktik i mødet mellem skole og arkiv. Arbejdet med autentisk historisk kildemateriale giver eleverne en bedre forståelse af, hvad historie egentlig er. Mødet med arkivet bidrager til en dybere historisk og kildekritisk indsigt og giver dermed eleverne en bedre forudsætning for aktiv deltagelse i det demokratiske samfund.

I løbet af 2021-2023 får lærere og elever mulighed for at udvikle og afprøve nye former for historieundervisning, hvor der skabes forbindelse mellem folkeskolen, arkivernes kildemateriale og lokalområdet. Undervisningsmaterialerne bliver efterfølgende tilgængelige for alle interesserede på arkivets hjemmeside.

Projektet er et samarbejde mellem stadsarkiverne i Kolding, Esbjerg og København, som er muliggjort af en bevilling fra A.P. Møller Fondet.

LGBT+ bryllupsminder

Selvom personer af samme køn i mere end 30 år har kunnet sige ja til hinanden på Københavns Rådhus, har dette ikke tidligere været dokumenteret i Stadsarkivets samlinger. I foråret samarbejdede Stadsarkivet derfor med Vielseskontoret og Copenhagen21 om en indsamling, hvor man opfordrede københavnere til at indsende deres bryllupshistorier i ord og billeder. Det resulterede i mange nye, personlige stemmer til arkivets samlinger, samt en flot udstilling i Rådhushallen under Pride-ugen i august. Nåede man ikke forbi udstillingen, kan et udvalg af de indsendte beretninger stadig ses på kbhbilleder.dk – fra de første registrerede partnerskaber i 1989 til de første kirkebryllupper i 2012 og videre frem til coronabryllupper i 2020.

Kommunalvalg i historisk perspektiv

I november 2021 gik københavnere til valgurnerne og stemte til Borgerrepræsentationen og til regionsråd. I den anledning viste vi tre kommunale valgfilm fra 1950'erne og 1960'erne på kbhbilleder.dk. Valgfilmene blev produceret for at få yngre og ældre københavnere til at stemme til kommu-



nalvalgene og blev vist på fjernsyn og som forfilm i byens biografer. Filmene fortæller om kommunens og bydemokratiets fordele og skiftende udfordringer. I valgfilmen fra 1962 møder man fx fødselaren Peter, der i 21-års fødselsdagsgave har fået et gavekort til et valgkort. Den måbende Peter bliver samtidig belært af familien om vigtigheden af at stemme. Valgfilmens tema kom af at valgalden i 1962 var blevet sat ned fra 23 til 21 år. Filmene kan ses på kbhbilleder.dk.

Filmen er digitaliseret af Det Danske Filminstitut for Københavns Stadsarkiv som et led i et nyt samarbejde.

9.000 rådhus tegninger digitaliseret

En stor del af tegningerne er arkitekten Martin Nyrops originale tegninger, og foruden tegninger af selve bygningen og alle lokaler, findes der tegninger af så godt som hver en detalje i det store hus.

Digitaliseringen er bestilt og finansieret af Rådhus Teknik, der ofte har brug for tegninger, når de skal forestå reparationer og renoveringer.

Samarbejde med Folkeregistret

Som led i det store projekt med afvikling af kommunens papirarkiver, modtog Stadsarkivet i 2021 næsten 1 kilometer arkivmateriale fra Folkeregistret i deponi. Folkeregisterkortene er stadig i særdeles aktiv administrativ brug, men de befandt sig i ikke-arkivegnede lokaler i Hans Nansens Gård, og derfor indgik vi aftale om "betryggende ophold" i magasinet i Høje-Taastrup, hvorfra to af Folkeregistrets medarbejdere nu fortsætter deres arbejde med bl.a. at opspore arvinger. Engang ad åre vil arkivet teknisk set overgå til Stadsarkivet, men registrering er allerede foretaget og materialet opsat på hylder.

Sekretariatet

I Sekretariatet bar 2021 præg af, at der fra forvaltningens side blev truffet beslutning om at centralisere mange af de opgaver, der hidtil havde været placeret i Sekretariatet. Det betød bl.a., at der fra 2022 skal afgives tre årsværk og vigtige medarbejdere til en central enhed i forvaltningen.

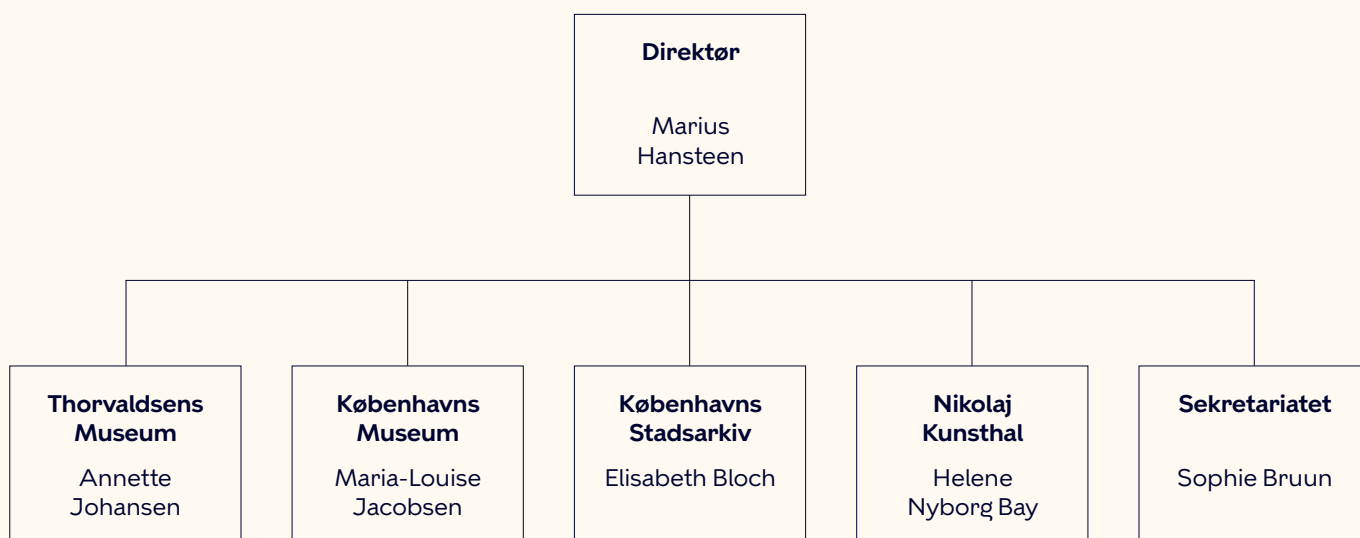
Butikker

Som led i Historie & Kunsts kommercielle strategi, har såvel Nikolaj Kunsthal som Thorvaldsens Museums butikker fået en makeover i løbet af året. Produktsortimentet er blevet udvidet og målrettet de enkelte institutioner, så der i højere grad er noget for de forskellige besøgende på hylderne. Lagerstyringen er blevet digitaliseret, hvilket styrker mulighed for salg og analyse.

Rådet for Visuel Kunst

December 2021 betød afsked med Rådets medlemmer fra valgperioden 2018-21. Det nye udvalg blev udpeget primo 2022. Året var også præget af de begrænsninger, som coronaen medførte for kunst og kulturlivet generelt. Det betød bl.a., at en række af de udstillinger, Rådet havde støttet, måtte udskydes eller helt aflyses. En del af Rådets møder blev afholdt over Teams, og Rådets indkøb af kunst blev besværliggjort. Det lykkedes dog at få indkøbt samme antal værker som i tidligere år.

Ledelse



Publikationer m.v.

Videnskabelige publikationer

Vivi Lena Andersen, Johan Carlsson, Karsten Gori, Louise Jacobsen og Nicolai Overgaard 2021: Københavns Museum. Transformationen af en fredet bygning fra 1894 til et moderne museum anno 2020. *Architectura*, s. 64-92.

Jakob Ingemann Parby: Fremskridtets lyd? Lydrevolutionen og håndteringen af støj under Københavns industrialisering ca. 1850-1910 i *Kulturstudier*, årg. 12, nr. 2 (2021), s. 41-71.

Kristine Bøggild Johannsen: Bertel Thorvaldsen. Der Antikensammler, in Bertel Thorvaldsen und Ludwig I. Der dänische Bildhauer im bayerischen Auftrag. F. Knauss (ed.). München: Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek.

Margrethe Floryan: Ein Torso: Die Apostelkirche in München. In Bertel Thorvaldsen und Ludwig 1. Der dänische Bildhauer in bayerischem Auftrag, F. Knauss (ed.). München, Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek.

Laila Skjøthaug: En særlig gave fra Pius 7. til Thorvaldsen, i *Sfinx* årg. 44 2021, nr. 1, s. 46f.

Margrethe Floryan (s.m. Elena Karcheva): Thorvaldsen og antik mytologi. Tegninger og skulpturer. Udstillingskatalog, Eremitagemuseet, Skt. Petersborg, juli - oktober 2021.

Margrethe Floryan: Thorvaldsen und Luzern, i: Thorvaldsens Löwe.

Ikke peer-reviewed publikationer

Den 24. nov. holdt Thorvaldsens Museum bogreception i anledning af udgivelsen af Stig Miss' bog om Thorvaldsens tegninger. Bogen er udgivet i samarbejde med Gads Forlag.

Bertel Thorvaldsens værk - kilder og kontekst, v. Kira Kofoed, Karen Benedicte Busk-Jepsen, Nanna Kronberg Frederiksen, arkivet.thorvaldsensmuseum.dk, 2021.

Tale om Arkivet 1. juni 2021, arkivet.thorvaldsensmuseum.dk (Kira Kofoed).

Tale om Arkivets resultater 1. juni 2021, arkivet.thorvaldsensmuseum.dk (Karen Benedicte Busk-Jepsen).

Tale om Kataloget 1. juni 2021, arkivet.thorvaldsensmuseum.dk (Nanna Kronberg Frederiksen).

Schweizerløven som patosfyldt souvenir, arkivet.thorvaldsensmuseum.dk 2021 (Nanna Kronberg Frederiksen).

Margrethe Floryan, Løvens hule. Thorvaldsen og Schweiz / Die Höhle des Löwen. Thorvaldsen und die Schweiz. Udstillingspublikation. Thorvaldsens Museum, København, september 2021 - maj 2022.

Historie & Kunst – besøgstal 2020-21

Årets besøgstal var stærkt præget af coronasituationen. Især første og andet kvartal i 2021 var præget af nedlukninger og restriktioner. Antallet af turister var stærkt begrænset i hele 2021.

	Besøg 2021	Besøg 2020	Udvikling %	Web-besøg 2021	Web-besøg 2020	Udvikling %
THM	31.682	33.628	-5,8%	434.557	221.961	95,8
NK	33.697	32.488	3,7%	204.203	117.195	74,2
KM	61.970	68.779	-9,9%	62.937	187.765	-66,5
KSA	4.482	2.255	98,8%	184.553	278.846	-33,8
KBHB	-	-	0%	245.932	265.259	-7,3
I ALT	131.831	137.150	-3,9%	1.132.182	1.071.026	5,7

THM = Thorvaldsens Museum; NK = Nikolaj Kunsthal; KM = Københavns Museum; KSA = Københavns Stadsarkiv; KBHB = kbhbilleder.dk.

Faldet i webbesøg for Københavns Stadsarkiv afspejler bl.a. overgang til ny webside og tekniske omlægninger.

Skoletjeneste

Godt 12.000 børn og unge brugte i 2021 Skoletjenesten i Historie & Kunst.

Skoletjeneste 2020-21 – aktiviteter fordelt på hold, klasser og elever

	2021			2020		
	THM	KM	I alt	THM	KM	I alt
DAGINSTITUTIONER HOLD	7	48	55	2	38	40
GRUNDSKOLE KLASSER	121	177	298	105	96	201
UNGDOMSUDDANNELSER KLASSER	37	15	52	23	18	41
ANDRE UDDANNELSER HOLD	5	11	16	4	12	16
VEJLEDNING ANTAL ELEVER	1	61	1	1	225	226

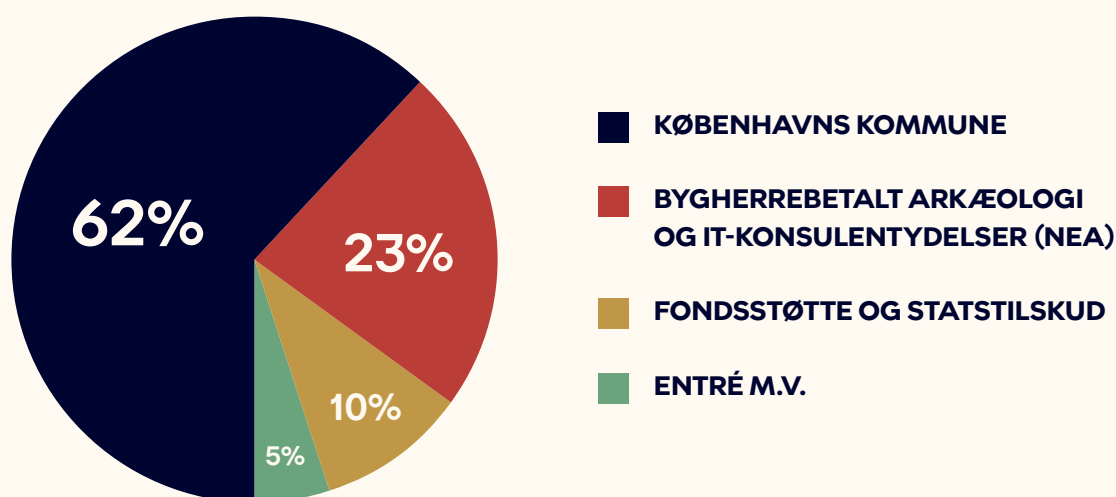
Økonomi

Historie & Kunst havde i 2021 indtægter på 110 mio. kr. Københavns Kommunes bevillinger udgjorde langt størstedelen af indtægterne. Indtægter fra bygherrebetalt arkæologi og it-konsulentytelser i det kommunale samarbejde NEA (Netværket Elektronisk Arkivering) var andre centrale kilder.

Københavns Museum og Thorvaldsens Museum modtager som statsanerkendte museer en samlet årlig statsstøtte på godt 2 mio. kr.

En meget stor del af udgifterne i Historie & Kunst vedrører lønmidler.

Historie & Kunst - indtægter 2021 i procent



Fondsstøtte

Historie & Kunst modtog 4,1 mio. kr. i fondsstøtte i 2021 – fortrinsvis til særudstillinger og udvikling af undervisnings- og forskningsprojekter.

Tak til følgende fonde for deres generøse og vigtige bidrag i 2021:

A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Arne V. Schleschs Fond

C.L. Davids Fond

Den Obelske Familiefond

Dreyers Fond

Elisabeth og Alfred Thomsens Fond

Foreningen Kulturnatten

Knud Højgaard's Fond

Krogager Fonden

Landsdommer V. Gieses Legat

Novo Nordisk Fonden

Statens Kunstfond

Statens Kunstfond Billedkunstudvalg

Toyota-fonden

Velux Fonden